

[アクロス福岡情報誌]

ACROS fukuoka's Information(Classical Music,Culture and more)Magazine

ACROS 10

Monthly
2011 October

世界のホールをたずねて

「エスプラネード・シアターズ・オン・ザ・ベイ」

伝統の技

「鍋島緞通」

ふくおか食紀行

「カモ料理」

特集

福岡・音楽の秋フェスティバル2011



©K.Hasegawa



©Jan Buus (3rd)



～最上の名曲に出逢う秋～

トラバスの世界／オペラってすてき!!／ダブルリードの世界／スーパートランペット! 講義ライブ

【アクロス・クラシックふえすた2011】

楽器ふえすた／体験レッスン／楽器&指導者クリニック／バックステージツアー／自由演奏会／デモ演奏／音楽大学案内ブース／スタンプラリー など
(詳細は、P6・7を参照)

出演 指揮／アンドリー・ユルケビッチ

管弦楽／東京フィルハーモニー交響楽団

曲目 モーツァルト: 歌劇「後宮からの逃走」より“あらゆる苦しみが”
ドニゼッティ: 歌劇「ランメルモールのルチア」より狂乱の場“苦しい涙を流せ”
ロッシーニ: 歌劇「ウィリアム・テル」より舞踏音楽
ベッリーニ: 歌劇「清教徒」より“あなたの優しい声が”
ヴェルディ: 歌劇「椿姫」より“ああ、そはかの人か～花から花へ” ほか

出演 指揮／スタニスラフ・スコロヴァチェフスキ

曲目 シューベルト: 交響曲 第7番「未完成」
ブルックナー: 交響曲 第9番



曲目 ピゼンデル: 弦楽のためのソナタ

バッハ: 「音楽の捧げもの」より“6声のためのリチェルカレ”
「フーガの技法」より“対位法1 & 対位法9”
2つのヴァイオリンのための協奏曲
ヴィヴァルディ:
「和声と創意への試み」より“四季”



出演 指揮／ウラディーミル・アシュケナージ

ピアノ／エフゲニー・キーシン

曲目 ショパン: ピアノ協奏曲 第1番
ラフマニノフ: 交響曲 第2番



出演 指揮／パーヴォ・ヤルヴィ

曲目 ビゼー: 交響曲

ドビュッシー: クラリネットと管弦楽のための狂詩曲 第1番
ストラヴィンスキー: バレエ音楽「ペトルーシュカ」



©Mark Lyons

40歳の節目に

私が初めて日本を訪れたのは25年前のことですが、その時にこの素晴らしい魅力ある国をすっかり好きになりました。それ以来、日本の聴衆の皆様と私の間には、長年に亘る特別な関係が育まれてきました。

日本について一つ申し上げたいのは、この国が数多くのことを達成し、なお日本らしさを失わずにいることにいつも驚かされるということです。これは、私自身もとても大切にしていることで、誰しもがそのように生きるべきだと思っています。つまり、持てる能力で出きる限りのことをやり遂げる努力をし、同時に自分自身に忠実であり続け、自分らしさを失わないということです。人はそれぞれ違いますし、国もそれぞれに違います。この多様性こそが世界を豊かで美しいものにするのです。

もちろん、私たちは皆、互いから学び、互いの最も良いものを吸収し合うべきです(このことと、自分らしさを失わないことは矛盾するものではありません)。そして、この素晴らしい日本という国が世界に教えられることは多々あります。今年日本を襲った震災では、世界中が犠牲者を悼むと同時に、困難な時に日本人が皆で支え合い助け合う姿、そしてその際に見せた、目を見張る忍耐と規律を驚嘆して見守っていました。他の各国の人たちも、共通の危機や悲劇に直面した際に互いにどう行動すべきかを日本から学ぶことができると願っています。

大切な友人である日本の皆様、私は皆様を愛し尊敬しています。皆様はどのような困難や問題をも必ずや尊厳を持って見事に乗り越えられると信じています。このコンサートを開催してくださる皆様をはじめ、コンサートに参加される素晴らしい音楽家の皆様、そして聴衆としておいでくださる一人一人の皆様にご心から感謝の意を表します。

エフゲニー・キーシン

PROFILE

エフゲニー・キーシン (ピアノ)
Evgeny Kissin

音楽性、解釈の深みと詩的な資質、そして並外れた技巧によって、最も才能あるピアニストのみに許される尊敬と賞賛を獲得している。6歳でモスクワのグネシンの音楽学校に入り、10代前半の頃には世界で活躍を始めた。1988年にカラヤン指揮ベルリン・フィル、1990年にはメータ指揮ニューヨーク・フィルと共演、カーネギー・ホールでは百周年の開幕を飾るリサイタルを実施。常に世界から求められ、アバド、ムーティ、小澤をはじめとする多くの偉大な指揮者、及び世界中の主要オーケストラと共演している。



©Sasha Gusov
licensed to EMI Classics

【11月8日(火)シドニー交響楽団】

10/1 土・2 日

時間 / 10:00 ~ 19:00
(2日17:00まで)
料金 / 入場無料(一部有料)

【ふえすたコンサートシリーズI】
A・B公演セット券1,000円
(全席自由/小学生以下無料)

アクロス・クラシックふえすたコンサートシリーズ

【シリーズI】 会場/福岡シンフォニーホール
1日 / 18:00 ~ 19:00

(A)ふえすたガラ・コンサート

オペラ・ジャズ・ポップス・ラテンありの贅沢なステージ

2日 / 15:30 ~ 16:30

(B)ふえすたスペシャルカルテット

日本を代表する若手奏者による弦楽四重奏の調べ

【シリーズII】 会場/円形ホール

1日 / 13:00 ~ 17:45(無料)

英国式ブラスバンドへの誘い/ラテン・フルート・コンサート / Let's Play!オカリーナほっとステージ/弦楽器の愉しみ

2日 / 10:15 ~ 15:15(無料)

クロマチックハーモニカの響きをあなたに/ソロ・コン

10/5 水

開演 / 19:00
料金 / GS席 15,000円
S席 12,000円
A席 9,000円
B席 7,000円
C席 5,000円(学生券2,500円)
会場 / 福岡シンフォニーホール

エディタ・グルベローヴァ ソプラノリサイタル

「ランメルモールのルチア」の最大の見せ場となっている「狂乱の場」では、フルートが歌と寄り添い、時に競い合いながら、全体をリードするかのごとく活躍する。狂人の無垢さと悲嘆の運命をコロラトゥーラの超絶技術を駆使した歌声に乗せて表現することは至難の業であり、それを完璧に歌い上げるグルベローヴァは、まさに女王と呼ぶにふさわしい。ベルカント・オペラの名アリアを、これ以上ない歌手で聴ける喜びを存分に堪能したい。

10/17 月

開演 / 19:00
料金 / S席 12,000円
A席 9,000円
B席 7,000円
C席 5,000円(学生券2,500円)
会場 / 福岡シンフォニーホール

ザールブリュッケン・カイザー・スラウテルン ドイツ放送フィルハーモニー管弦楽団

スロヴァチェフスキが今回のツアーのメインで選んだのはやはりブルックナー、しかも未完の交響曲第9番だ。ドイツのオーケストラがブルックナーを演奏するということは、彼らの誇りと真価をかけて臨むとても特別なことなのだ。混沌の中から静かに立ち上がる壮大なオープニングは、まさに宇宙を思わせる。第3楽章も多くの断片がひとつの光に集束していくかのようで、長大な音楽絵巻を閉じるにふさわしい。名匠の下、ホールに響く壮大な音楽そのものに耳を傾けてみてほしい。

10/25 火

開演 / 19:00
料金 / S席 7,000円
A席 5,000円
B席 3,000円(学生券1,500円)
会場 / 福岡シンフォニーホール

ベルリン・バロック・ゾリステン with 榎本大進

調和となるべきオーケストラのようなアンサンブルだけでなく、時には激しく火花を散らす、それが室内楽の醍醐味だ。ヴィヴァルディの「四季」では、同じベルリン・フィルの仲間という安定感と、榎本大進や個々のメンバーとで交わされる丁々発止としたやりとりが、まさしく《調和と創意の靈感》となるだろう。この夜、エキサイティングなヴィヴァルディが聴けそうな予感がする。

11/8 火

開演 / 19:00
料金 / GS席 20,000円
S席 17,000円
A席 14,000円
B席 10,000円
C席 6,000円(学生券3,000円)
会場 / 福岡シンフォニーホール

シドニー交響楽団

世界中で引っ張りだこのキーシンは、日本ではほとんどソロ・リサイタルしか演奏していない。その彼が40歳を機に、実に22年ぶりに日本で協奏曲を演奏する。そして選んだのは哀愁漂うメロディーで人気の高いショパンの第1番だ。さらに注目すべきは、キーシンのとめどない歌心を支えるのが、これまた名ピアニストでもあるアシュケナーズ率いるシドニー交響楽団ということである。今回、東京と福岡でしか協奏曲は演奏されないのでお聴き逃しのないように。

11/22 火

開演 / 19:00
料金 / GS席 18,000円
S席 15,000円
A席 12,000円
B席 9,000円
C席 6,000円(学生券3,000円)
会場 / 福岡シンフォニーホール
【9月6日(火)一般発売】

パリ管弦楽団

ビゼーもドビュッシーもともに19世紀フランスを代表する作曲家だが、かたやビゼー 17歳の時に作曲した交響曲、ドビュッシー 48歳の作品である「クラリネットと管弦楽のための狂詩曲」はいずれも木管楽器の活躍が特徴で、パリ管の醸し出す柔らかなオーケストレーションが存分に楽しめるはず。対して「ペトルーシュカ」では、優雅さとは程遠い剥き出しの音楽を名門パリ管がどう料理してくれるのかご覧あれ。



ザールブリュッケン・カイザースラウテルン
ドイツ放送フィルハーモニー管弦楽団



アクロス福岡初登場のグルベローヴァを初め 世界的な演奏家たちが集う秋のコンサート

今

年も猛暑の中でこの秋の音楽会の原稿を書いている。個人的なことだが、秋の爽やかな朝や美しい夕焼けをイメージしながら、色々と音楽資料を探したり、聴いたりするのは、猛暑の中の一服の清涼剤となる。せめて脳の中だけでも涼しげにしたい。

ところで、今年の秋のアクロス福岡シンフォニーホールはとて魅力的な音楽会が用意されている。その中から3つ特別に取り上げてご紹介しよう。

まずはエディタ・グルベローヴァのリサイタル。なんとアクロス福岡には初登場ということだが、まさに待望の演奏会ということになるだろう。グルベローヴァと言えば、オペラ・ファンなら知らない人はいないコロラトゥーラ系ソプラノの第一人者である。私自身も彼女のオペラを何度も観ているが、常に全力投球で、素晴らしいパフォーマンスを見せてくれる。そのプロ意識（おそらく常にとても大変な節制やトレーニングを課しているのだろう）には頭が下がる想いである。今回、彼女が選んでくれたプログラムは、まさにコロラトゥーラ・ソプラノの王道をいく、傑作オペラのアリアの数々。これだけの演目を揃えて歌える歌手は、そう多くはない。モーツァルトの「後宮からの逃走」、ドニゼッティの「ランメルモールのルチア」「ルクレツィア・ボルジア」、ベッリーニの「清教徒」、そしてヴェルディの「椿姫」。つまりコロラトゥーラ・ソプラノの代表作を一度に集めた豪華

プログラムである。例えば1枚のCDでコロラトゥーラ・ソプラノの代表作を集めたら、こんなトラックリストになる。この中で特に期待されるのは「ルチア」の「狂乱の場」と、「椿姫」の「花から花へ」だろうか。また「ルクレツィア・ボルジア」は最近全曲盤CDをリリースしたばかりで、その時の指揮者が今回タクトを取るユルケピッチ。彼はウクライナ出身だがイタリアで学んだ俊英で、最近グルベローヴァと共演を重ねている。ふたりの息の合った演奏によって、華麗なドラマの幕が開く。オーケストラは東京フィルハーモニー交響楽団で、彼らも新国立劇場のピットで活躍している。オペラを良く知るメンバーによる美しいアンサンブルにも期待したい。

続いては、ザールブリュッケン・カイザースラウテルン・ドイツ放送フィルハーモニー管弦楽団。指揮は巨匠スタニスラフ・スクロヴァチェフスキである。長い名前で覚えにくいかもしれない。以前は単にザールブリュッケン放送交響楽団として知られていたオーケストラ（ドイツのザールラント州の州都ザールブリュッケン市を本拠地としていた）だが、2007年にカイザースラウテルンSWR放送管弦楽団と合併した。現在はザールブリュッケンとカイザースラウテルンの2市を本拠地として活躍している。指揮のスクロヴァチェフスキはポーランド出身の巨匠で御年88歳。かつてはアメリカのミネソタ管弦楽団の首席指揮者を長く



ベルリン・バロック・ゾリステン
with 榎本大進

©Jan Buus (3rd)



エディタ・グルベローヴァ
ソプラノリサイタル

©K.hasegawa



勤め、その時代に数多くの録音を行なって、世界的に高い評価を受けた。日本でもその謹厳な指揮ぶりにファンが多かった。

2007年から読売日本交響楽団の常任指揮者を勤めていたが、このザールブリュッケンのオーケストラとも長く関係を持っていて、1994年に首席客演指揮者として登場し、録音も数々行なって、いずれも高い評価を得ている。今回は、シューベルトの「未完成」とブルックナーの交響曲第9番という、ドイツ音楽の正統派プログラム。そして、いずれも未完成に終わった交響曲を並べている。ブルックナーの第9番は第1〜3楽章までが完成していたが、第4楽章は未完のまま。シューベルトに関しては、第1〜2楽章のみで、第3楽章は僅かなスケッチしか残っていない。しかし、いずれも現在の形のままで十分に音楽的な内容が豊かな作品である。オーケストラ・ファンにとってはおせない演奏会だ。

さて、10月最後に控えるのがベルリン・バロック・ゾリステン&榎本大進。ベルリン・バロック・ゾリステンはベルリン・フィルの奏者を中心にした「バロック時代」の音楽を演奏する団体で、これまでも首席フルート奏者であるエマニュエル・パユ、バリトンのトーマス・クヴァストホフなどの名演を重ねてきた。そこに参加するのが、ベルリン・フィルのコンサート・マスターとして活躍中の榎本大進である。彼も現代的なスタイルのヴァイオリン奏法の他にバロック時代のスタイルも学んでおり、オーケストラとの共演の時とはまた違った雰囲気でのバロック時代の音楽を生き活きと再現してくれるはずだ。演奏曲目はヴァイヴァルディの「四季」(榎本がヴァイオリン・ソロを担当) □

の他、ピゼンデル、バッハが並ぶ。ピゼンデルはあまり知られていないが、バッハの同時代の名ヴァイオリニストで、テレマンとも共演したという知られざる巨匠のひとり。彼の作品を聴くことができるのも、このアンサンブルならではの楽しみである。もちろん名曲「四季」をこの腕利きたちがどう再現するか、興味の尽きない演奏会になる。



耳より情報

サイドストーリー

ベルカント時代のオペラとは？

グルベローヴァが歌うオペラ・アリアの多くは、19世紀前半のイタリアで書かれた作品が多い。いわゆる「ベルカント・オペラの時代」と呼ばれる時期である。モーツァルトの時代まで、つまり18世紀末まではイタリアでもカストラートが大活躍していた。カストラートは去勢歌手と言って、子供の頃に手術をして、少年に変声期が来ないようにしてしまった歌手のことで、ヘンデルのオペラはほぼこうしたカストラートが主役を歌っていた。それが19世紀になると廃れてくる。そして替わりに、女性歌手が活躍する時代が来るのである。その時期に作曲活動をしていったのがロッシーニ、ドニゼッティ、ベッリーニ。彼らの作品の多くは、超絶的な技巧を持った女性歌手のために書かれている。もちろん、そうした超絶技巧オペラも19世紀中盤には人気を失い、ヴェルディのようなよりドラマティックな声を使うオペラが登場してくることになる。ベルカント時代のオペラ、特にドニゼッティとベッリーニが復活するのは、第2次大戦後にマリア・カラスが登場して、そうしたレパートリーを取り上げて以降のことになる。

片桐 卓也(かたぎり たくや)

1956年福岡県生まれ。音楽ジャーナリストとして「音楽の友」「モーストリー・クラシック」誌などに執筆を続けるほか、NHK・FM J-WAVEなどラジオでもクラシック情報を発信している。

モデルコース
で楽しむ!
10月1日

初日は**家族**で! お母さんも ボクも ワタシもワクワク...ドキドキ...

10:30 イ
ふえすたのスタートは
英国式ブラスバンドの
ファンファーレで!



家族みんなの出発!

11:00 交
子どもたちの
かわいい**ヴァイオリン合奏**に
思わず笑顔に...



Lunch

お天気なら
天神中央公園で
ピクニック!

カエルを見つけ
て写真を撮る



13:00 円
ステージはすぐそこ!
迫力の**英国式ブラスバンド**



17:00 イ
吹けるかな?初めての
クラリネット体験!



16:00 円
歴史ある楽器
オカリナを楽しく
聴いてみよう!



スタンプラリーで
豪華賞品ゲット

14:00
バックステージツアー
でピアノ庫に潜入
※要事前申込み

18:00 SH ¥
小学生以下は無料!
ふえすたガラ・コンサート
を家族全員で楽しもう!

ふえすた
2日目に突入

SH シンフォニーホール(1F) イ イベントホール(B2F) 円 円形ホール(1F) 交 交流ギャラリー(2F) ¥ 有料

楽器ふえすた 西日本最大級の**楽器展示・即売会**

クレモナ楽器/ビュッフェ・クランボン/野中貿易/グローバル/ヤマハ/ドルチェ楽器/パウエル・フルート・ジャパン/
全音楽譜出版社/モリダイラ楽器/村松フルート製作所/ヤマハミュージックトレーディング/プリマ楽器/イズタ・バイオリ
ン/石田ヴァイオリン工房/オオツジ/才能教育研究会福岡支部/マナベヴァイオリン工房 (順不同)

[ミニコントラバス]

弦長はそのまま、ポ
ディだけがコンパクト
になりました!
(出展ブース:イズタ・
バイオリン)



▲電子チェンバロ
(出展ブース:クレモナ楽器)



ユーフォニウム・チューバ
(出展ブース:グローバル 他)▼



◀セルマーサクソ
(出展ブース:野中貿易)

ヴァイオリン
(出展ブース:マナベヴァイオリン工房/石田ヴァイオリン工房 他)▶

[フルート]

国内外のフルートメーカーの優
秀機種が勢揃い。
百聞は一音にしかず!ぜひ試奏
してみよう。
(出展ブース:村松フルート製作所/
パウエル・フルート・ジャパン 他)



[オカリナ“マンボウ”]

普段なかなかお目にか
れない特殊管のオカリナ
も登場です。
(出展ブース:プリマ楽器)



[チェレスタ]

オルガンようですが、音は全然違います!
チェレスタの高く澄んだ音は、チャイコフス
キーの耳にとまり、当時はパレエ“くるみ割り
人形”で演奏されたのですよ。
(出展ブース:クレモナ楽器)

[サクソルン・バス]

1848年~1970年、フラン
スのオーケストラで使われ
ていた“小さなフレンチ・
チューバ”こと「サクソル
ン・バス」がコレ!

(出展ブース:ビュッフェ・クランボン)



音楽大学案内ブース(イベントホールロビー)

未来の音楽家を目指すあなたのために、音楽大学ブースを開設。会期中、受験相談に応じます。お気軽にお立ち寄りください。
エリザベト音楽大学/大分県立芸術文化短期大学/大阪音楽大学/国立音楽大学/昭和音楽大学/洗足学園音楽大学/桐朋学園大学/平成音楽大学/武蔵野音楽大学

●音楽大学合同説明会 10月1日(土)11:00~14:00 セミナー室2(2F)



会期：10/1(土)・2(日)

お問い合わせ：アクロス福岡チケットセンター ☎092-725-9112
 ※イベント詳細をアクロス福岡ホームページで紹介しています。ぜひご覧ください。

アドレス >> <http://www.acros.or.jp>



楽しい音楽、素晴らしいアーティスト ここはまさに音楽のメリーゴーラウンド！

盛りだくさんのプログラムに体験コーナーやクリニック、スタンプラリーに、楽器健康診断、アクロス福岡が音楽の遊園地に変身です！音楽にどっぷりはまっている方も、これから勉強したい方も、みんなが楽しめる空間ができました！

自由に散策をするもよし、モデルコースを試してみるのもよし、ぜひご家族、お友達と遊びに来てくださいね！

アクロス・クラシックふえすた 2011 TIME TABLE

10/1(土)	シンフォニーホール (1F)	円形ホール (1F)	イベントホール (B2F)	交流ギャラリー (2F)	練習室1 (B2F)	セミナー室2 (2F)
10:00		吹奏楽指導者クリニック	英国式ブラスバンド	ヴァイオリン合奏		音楽大学合同説明会
11:00	自由演奏会(弦楽器)公開リハーサル					
12:00			ラテン・フルート		ユーフォニアム講習会	
13:00	自由演奏会 ストリングス・カーニバル	英国式ブラスバンド				コントラバスの可能性
14:00		ラテン・フルート	トロンボーン	弦楽アンサンブル	クラリネットクリニック	
15:00						
16:00		オカリーナ		ヴァイオリン体験	フルートクリニック	
17:00		弦楽器の愉しみ	クラリネット体験			
18:00	ふえすた ガラ・コンサート					
19:00						
10/2(日)	シンフォニーホール	円形ホール	イベントホール	交流ギャラリー	練習室1	セミナー室2
10:00	自由演奏会(管・打楽器)公開リハーサル	クロマチックハーモニカ				
11:00		ソロ・コントラバスの世界	オカリーナ		実践!ジャズアドリブ トランペット	オーボエクリニック
12:00	自由演奏会 ブラス・ジャンボリー			弦楽アンサンブル		
13:00		ダブルリードの世界	電子チェンバロ・フルート		オペラってすてき!	
14:00			クロマチックハーモニカ デモ&体験	ヴァイオリン合奏	声楽クリニック	
15:00		トランペット! 講義ライブ		ヴァイオリン体験		
16:00	ふえすた スペシャル カルテット					
17:00						

体験レッスン
 楽器未経験者対象
 手ぶらで気軽にご参加ください！一流の講師が親切に優しく指導します。(対象楽器：ヴァイオリン、クラリネット、ハーモニカ)
 ★参加無料、要事前申込み

楽器&指導者クリニック
 楽器経験者対象
 聴講のみのご参加も可能。更なるステップアップを目指そう。(詳細は、P11をご覧ください)
 ★参加無料、要事前申込み

バックステージツアー [各回先着15名]
 シンフォニーホールの舞台裏に潜入！
 ★参加無料、要事前申込み
 1日(土)のみ ①11:00~ ②14:00~(所要60分)

自由演奏会 2011 | 参加費：1,000円
 コンサートシリーズI鑑賞券付き
 年齢、演奏技術など全く関係なし。
 プロ・アマの枠を超え、音楽が好きで大合奏してみたい方なら、どなたでもご参加いただけます。
 楽器を持ってシンフォニーホールに集まろう！



参加申込締切
 9月15日



各国のホールの「今」を伝えます

世界のホールをたずねて

北京五輪のメイン会場となった「鳥の巢」や本誌4月号で紹介したウエルズのアールマジロ。世界には、その特徴をもって愛称で親しまれている建築物が多くあるが、今回登場する建物の愛称は「ドリアン」。そう、果物の王様である。

「ドリアン」こと「エスプラネード・シアターズ・オン・ザ・ベイ」はシンガポール川沿いに鎮座するマリライオンの対岸で圧倒的な存在感を發揮している。オープンした2002年10月と新しく、いたるところに最新の技術や流行の施設を見ることができるといえる。この「ドリアン」という愛称も最新技術の表れで、赤道に近い場所に位置する建物の冷房効率を上げるために取り付けられ

た、直射日光を遮断するパネルが、まるでドリアンのように見えるのである。外からの景観は素晴らしく、マリライオン越しに見える「エスプラネード」は実にシンガポールらしい一面といえるであろう。余談であるが、マリライオンを軸に12時の方向が「エスプラネード」とすれば、4時の方向にある「マリリーナ・ベイ・サンズ」からの夜の「エスプラネード」は絶景であろう。

外は暑いので、早速屋内に入るとしよう。ここは、シンガポールの舞台芸術の中心地を目指してつくられただけあり、パフォーミングスペースも多種多様で、着席型のホールが多数あるほか、あちらこちらでアートを存分に楽しむことができる。エスプラネードの正面玄関の広い通路では、ウエルカムパフォーマンスとでもいうべき音楽、舞踊、ダンスなどが毎日無料で開催されている。では、気になるホールを見てみよう。メイ

ソリストとの共演が楽しめるのだ。ここには「PDA」といった持ち歩ける映像ガイド(有料)がある。演奏会の前に、自由に自分のペースで「ドリアン」の魅力を探索してみたいだろうか？ さて、クリスマスといえば雪、トナカイとサンタクロース、暖炉(暖炉がある家庭は稀有だろが・・・)など、日本にいれば背景は冬である。そんなイメージを一新させる、夏のクリスマスナイトを公演後に過ごしてみたいだろうか？ メイン通り、オーチャードロードのダイナミックなイルミネーションは素敵な音楽の夢の続きをみせてくれることだろう。



(左上) コンサートホール
(右上) マリライオン(高さ8.6m)越しに見えるエスプラネード
(左下) エスプラネードからのマリリーナ・ベイ・サンズ。逆で見てみたいところである。
(右下) F1(2011年は9月に終了)のコースはエスプラネードのすぐそば!



エスプラネード・シアターズ・オン・ザ・ベイ
Esplanade Theatres On The Bay

アドレス: 1 Esplanade Drive Singapore
アクセス: MRT「エスプラネード」駅下車徒歩約4分
キャパシティ: コンサートホール1,614席 シアター1,942席
サイト: <http://www.esplanade.com/>

交響曲編

近代の名作

オーケストラの中心となるプログラムである交響曲は、1700年代の中ごろから1900年代初頭までの約150年間に作られたものがその大半を占めています。その中でも交響曲の頂点をなした作曲家はベートーヴェンで、ハイデルンやモーツァルトの精神を更に深く追求し、人生に対する普遍的なメッセージを作品に込めるなど、画期的な革命をもたらしています。

その後、交響曲はブラームス、ブルックナー、マーラーなどロマン派の巨匠たちに受け継がれていくのですが、20世紀になると交響曲の数は激減していきます。その理由の一つにリストが元祖となった単一楽章による「交響詩」の出現があります。「ドン・ファン」「ティル・オイレンシュピーゲル」などの交響詩に力を注いだR.シュトラウスなどその典型です。フランスのドビュッシーやラヴェルなどの印象派も完全に交響曲を見捨てています。

そうした流れの中で登場したのがロシアのショスタコーヴィチ(1906~1975)でした。交響曲の作曲が困難といわれた20世紀において、15曲もの交響曲を残したことは奇跡的といってもよいでしょう。創作年代も3番と4番、9番と10番、13番と14番の間に6~8年の

間隔がある以外は、ほとんど隔年に平均して分布しており、しかも極めて短期間に書き上げられていることは驚異的です。

そのスタートとなった交響曲第1番へ短調作品10は、彼が19歳の時の1925年の作品で、翌年にレニングラード交響楽団で初演された時には、「現代のモーツァルトが生まれる」などと宣伝され、一躍ショスタコーヴィチの名を国際的にしています。弱音器を付けたトランペットとファゴットのからみでスタートする第1楽章や、第2楽章スケルツォのチェロ、バスに先導されて出てくるユーモラスなクラリネットの主題、「愛と死と願望と予感」といった言葉で象徴されるようなロマン的な情感に満ちた第3楽章レント(ゆっくりと)、嵐の渦のような興奮が高々と歌われ熱狂裡に終わる第4楽章フィナーレなど、とても19歳の青年の作とは思えない充実ぶりを示しています。

しかしショスタコーヴィチの交響曲の中で最も有名なのは、なんといっても第5番二短調(1937年)でしょう。「革命」という名で呼ばれている作品ですが、彼の代表作であるばかりか、20世紀を代表する交響曲の一つといってもよい傑作です。事実、全4楽章のすべてが充実した

内容に溢れていて、特に第1楽章はこの曲の全体的な楽想が集約されているかのような楽章です。第2楽章はショスタコーヴィチお得意の躍動感あふれるスケルツォですし、第3楽章ラルゴは彼の作品の中でも最も純美なもの。第4楽章フィナーレはこの曲の圧巻ともいえる迫力に満ちたもので、金管楽器が咆哮(ほうこう)するエンディングなど感動的です。

肩すかしを食わされる第9番を含め、ショスタコーヴィチの個性がそれぞれに溢れた全15曲の交響曲を聴かれることをお勧めします。なお、プロコフィエフ/交響曲第5番(1944)、ヒンデミット/交響曲「画家マチス」(1934)、オネゲル/交響曲「3つのレ」(1951)、バーンスタイン/交響曲第2番「不安の時代」(1949)、黛敏郎/「涅槃交響曲」(1958)なども近代交響曲の名作であることを付記しておきます。

今村 晃(いまむら あきら)

東京都交響楽団のコントラバス首席奏者として活躍した後、都響楽団主幹に転身、経営者として海外公演などの企画制作を担う。2004年より九響の事務局長に就任。現在、音楽主幹。

ドミトリー・ショスタコーヴィチ

サンクトペテルブルグ生まれ。

15曲の交響曲のほかにも、協奏曲や室内楽、オペラなども作曲しており、なんと、ジャズ、映画音楽というジャンルでもその才能を遺憾なく発揮している。また、国際審判のライセンスまで取るほどのサッカーの大ファンであった。



【日本人作曲家の代表的な交響曲】

- 伊福部昭(1914~2006)
タブカーラ交響曲(1954年、改定1979年)
- 矢代秋雄(1929~1976)
交響曲(1958年)
- 黛敏郎(1929~1997)
涅槃交響曲(1958年)
- 團伊玖磨(1924~2001)
交響曲第6番[HIROSHIMA](1985年)
- 一柳慧(1933~)
交響曲「ベルリン連詩」(1988年)

文化観光情報ひろば

☎ 092-725-9100

匠ギャラリー、メッセージホワイエ、コミュニケーションエリアでの催し物、文化学び塾、文化誌講座などに関するお問い合わせはコチラ

アクロス福岡チケットセンター

☎ 092-725-9112

各種コンサートやイベント、クラシックセミナー、オペラセミナーなどに関するお問い合わせはコチラ

アイコンの説明： 🏠 会場 🕒 日時 💰 料金 📄 定員 👤 出演・講師 🎵 曲目・演目 📌 テーマ 🗨️ 内容

10/22 土

文化 Culture

アクロス・文化学び塾

「京都・檀王法林寺開創400年記念 琉球と袋中上人展—エイサーの起源をたどる」展について

琉球にエイサーを伝えた貴僧 袋中上人とは

檀王法林寺が袋中上人(1552～1639)によって開創されたのは慶長16年(1611)のことで、今年が開創400年にあたります。袋中上人は仏教研究のため中国・明に渡ろうとしますが、これを果たせず、琉球で3年の月日を過ごし、浄土念仏の教化につとめ、尚寧王の帰依を受けます。念仏は沖縄で変化を遂げ、エイサーとして踊られるようになりました。はじめて琉球に浄土念仏を広めた袋中上人ゆかりの品々を紹介して、上人の事蹟をたどります。

🏠 セミナー室2

🕒 14:00～15:30

💰 ¥500(先着70名(要事前申込))

👤 藤田 励夫(九州国立博物館 学芸部博物館 科学課保存修復室長)



◆トピック展示

「京都・檀王法林寺開創400年記念 琉球と袋中上人展—エイサーの起源をたどる」九州国立博物館にて11月1日(火)から12月11日(日)まで開催

しほゑんこうかくらでんかけいた 司馬温公家訓螺細掛板(17世紀)

10/29 土

文化 Culture

アクロス・文化学び塾

「海にいきる—江戸時代の唐津のくらしと玄界灘—」展について

海からの視点で江戸時代の唐津のくらしを解き明かす

新鮮な海産物や玄界灘を臨む豊かな自然で知られるまち、唐津。江戸時代は、沿岸での様々な漁業や全国的に結びついた海運により、人々の生活が飛躍的に発展した時代でした。唐津においても、捕鯨をはじめとする漁業や各地を行き交う多くの船たちが人々の生活を潤しました。今回の講座では、この唐津の「漁業」と「海運」をキーワードに、10月から佐賀県立名護屋城博物館で開催する企画展についてご紹介します。かつて玄界灘とともに生きた先人たちのくらしや営みのすがたを解き明かしていきましょう。

◆企画展

「海にいきる—江戸時代の唐津のくらしと玄界灘—」展 佐賀県立名護屋城博物館にて10月7日(金)から11月27日(日)まで開催

🏠 セミナー室2

🕒 14:00～15:30

💰 ¥500(先着70名(要事前申込))

👤 久野 哲矢(佐賀県立名護屋城博物館 副主査)



ひぜんのくにおがわじまくじらばえず 肥前国小川嶋鯨場絵図の一部分

10/30 日

音楽 Music

バレエフェスティバル2011

優雅で華麗な演技による バレエの祭典

『バレエフェスティバル2011』は、福岡市内で活躍する団体が合同で作り上げるバレエの祭典です。第1部は、バレエの名作である『パ・ド・カトル』を上演し、第2部では、プリテン作曲「青少年のための管弦楽入門」の音楽にのせ、オーケストラの仕組みを九州交響楽団の演奏と踊りでわかりやすく表現します。そして第3部は、それぞれの団体によるオリジナル作品を発表します。優雅で華麗なバレエの魅力をお楽しみください。

🏠 福岡シンフォニーホール

🕒 13:00開演

💰 前売: ¥4,500 当日: ¥5,000(全席自由)



「バレエフェスティバル2009」より

アクロス・レインボーコンサートスケジュール

in 太宰府 No.2

🕒 10月8日(土)14:00～

🏠 太宰府市文化ふれあい館(☎092-928-0800)

👤 <和洋楽器アンサンブル>

森下香欄(ヴィオラ)、山崎望山(尺八)、みやざき都(箏)、内田浩誠(ピアノ)

🎵 君をのせて(天空の城ラピュタより) ほか

in むなかた No.2

🕒 10月22日(土)18:00～

🏠 池野地区コミュニティセンター(☎0940-37-1538 宗像ユリックス)

👤 <JAZZカルテット>

轟かおり(ヴォーカル)、石川雄一(ギター)、小牧良平(ベース)、菅原高志(ドラムス)

🎵 Moon River ほか

in 宮若 No.2

🕒 10月29日(土)13:30～

🏠 マリーホール宮田(☎0940-32-0123 宮若市教育委員会)

👤 <ピアノカルテット>

安部あゆみ(フルート)、岡本眞(オーボエ)、原田純(ファゴット)、田中美江(ピアノ)

🎵 モーツァルト: ポストホルン



ピックアップイベント

10/1_土~2_日

音楽 Music

アクロス・クラシックふえすた 楽器&指導者クリニック

一流の講師陣が勢ぞろい!

吹奏楽団やオーケストラ、趣味で楽器を学習、愛好している方は多いと思いますが、更に演奏技術や音楽性の向上を目指す方にニュース!ふえすた・コンサートシリーズなどに登場する一流アーティストたちに直接指導を受けるチャンスです。全国吹奏楽コンクール3年連続金賞の宇美東中をモデルバンドに、吹奏楽指揮界の星・福本信太郎による「吹奏楽指導者クリニック」、日本を代表するクラリネット奏者の武田忠善、藤原歌劇団の人気歌手牧野正人、中鉢聡ほか、錚々たるメンバーのアドバイスを受けてみませんか?聴講生も募集中です。この機会をぜひ活用ください。

🏠 アクロス福岡 各会場

📅 10月1日(土)

吹奏楽指導者クリニック、ユーフォニアム講習会、クラリネットクリニック、コントラバスの可能性、フルートクリニック

10月2日(日)

実践!ジャズアドリブ(トランペット)、オーボエクリニック、声楽クリニック

※時間及び詳細はお問い合わせください。



前年度クラリネットクリニックより

10/7_金

音楽 Music

プラハ国立歌劇場「トスカ」

歌姫トスカの一途な恋と
甘美な旋律に酔う!

芸術の都プラハが誇るプラハ国立歌劇場は、日本のオペラ愛好家にもすっかり馴染みの歌劇場。今回上演される「トスカ」は、歌姫トスカの悲恋を描いた感動的な作品だ。トスカには熱愛する恋人カヴァラドッシがいるが、二人の恋を邪魔するのが、極悪人のスカルピア男爵だ。彼は巧妙なワナを使ってトスカを追い詰めていく。そしてクライマックス、迫って来たスカルピアをトスカは一気に刺し殺す。オペラは常にドラマチック。生の舞台上でその感動をじっくりと味わって欲しい。

🏠 福岡シンフォニーホール

🕒 18:30開演

🎫 GS:¥14,000 S:¥12,000 A:¥10,000

B:¥8,000 学生席:¥3,000



第2幕より

10/17_月~23_日

文化 Culture

匠ギャラリー企画展

第48回博多人形作家協会 新作展

いま求められる和みのかたち

博多人形は、美人もの、歌舞伎もの、能もの、風俗もの、道積もの、童もの、節句ものがあり、400年もの長い年月をかけて育まれた博多生まれの伝統的工芸品です。素材は土でできていて、土の持つ自由さや、焼いて生まれる温かみは、作家ひとりひとりの個性によって見る人の心を和ませます。今回は力作や干支などの新作展示とともに、特別企画として「東北」をテーマに歴史や祭り、風俗を題材にした作品も展示します。作品約75点を展示販売し、期間中は人形原型制作実演(随時)を行います。

🏠 匠ギャラリー

🕒 10:00~18:00

(初日12:00から最終日16:00まで)

🎫 入場無料



「あの松こそ行平よ(松風)」作:益永栄喜

入場無料 インフォメーション

10/6_木 12:15~13:00

アクロス福岡 フロアコンサートvol.307

🏠 コミュニケーションエリア

👤 森下香蘭(ヴィオラ)

岡直美(ピアノ)

🎵 春の海、ヴォカリーズ ほか

10/11_火 11:00~12:30

アクロス福岡 クラシックセミナー

🏠 円形ホール(先着100名)

👤 野中園亨(音楽評論家)

! 「未完成」が未完成に終わった訳

🎵 シューベルト:交響曲 第7番

「未完成」

10/20_木 12:15~13:00

アクロス福岡 フロアコンサートvol.308

🏠 コミュニケーションエリア

👤 近藤タケユキ(アルトサクソフ)、

KEN G(テナーサクソフ)、小森陽子(ピアノ)、

川上俊彦(ベース)、木下恒治(ドラムス)

🎵 Take Five、星に願いを ほか

10/27_木 18:00~18:30

第4期 ミュージック☆ファクトリー vol.6

🏠 コミュニケーションエリア

👤 劉志鴻(フルス)

! 音楽で交流しよう!

中国民俗楽器フルスの魅力

🎵 竹田の子守唄 ほか

絢爛な凶柄と木綿の質感

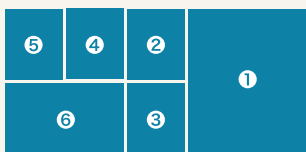
職人の技が産む絨毯の美

ペルシャ、トルコ、中国の文化として日本にも伝わった絨毯。300年前、肥前の農民だった古賀清右衛門が織った「花毛氈」と呼ばれる鮮やかな色文様入りの木綿の敷物が、日本最古の絨毯である鍋島緞通のルーツです。鍋島藩三代藩主の綱茂侯はこの優れた技術を保護し、御用品として藩内での生産を奨励します。緞通は江戸時代まで一般の売買を禁じられ、将軍家へ毎年献上されるなど重宝されることとなります。現在ではその伝統の技を吉島家が継承し、戦後の一時期に久留米市に拠点があったことも由来して、福岡県知事指定特産工芸品に指定されています。

鍋島緞通の特徴は、素材の木綿にあります。鍋島藩が上質な綿を生産していた歴史的要素もありますが、ペルシャ絨毯の絹、中国の羊毛などと比べて肌触りが良く、高温多湿の気候に最適な末永く使える絨毯として人々に愛用されています。また中国由来の「雷文」「蟹牡丹」などと呼ばれる凶柄の絨爛さも、鍋島緞通の魅力として親しまれています。

今回は緞通の織りの工程を特別に見学させていただきました。縦織と呼ばれる織り機に、上質の木綿で燃った縦糸を張ります。

通常の一畳だと250本の縦糸を丹念に並べ、緯糸を通すための『あぜ拾い』という工程を経て、いよいよ織りの作業に入ります。あらかじめ考案された凶案を見ながら、縦糸に色の着いた織糸を絡ませ、片結びをしていきます。その段数は一畳分で315段、結びの数は58000にも及びます。織糸を一段結び終わると、緯糸を通します。織糸を押さえる役目もしている緯糸を、専用の道具である「締金」でしっかりと叩いて締め、織物の密度を均一に保ちます。「ご覧のように緞通の製造は、工程のほとんどが現在も職人の手に委ねられています。でもだからこそ、昔ながらの変わらない良さが守られてきたのかも知れませんが」という職人さんの言葉が印象的でした。



- ① 縦糸はその日の環境に合わせてテンションを張り直します
- ② とても重要な道具の「締金」
- ③ 締金で均等にたたき密度をたもちます
- ④ 織糸をある程度の長さで切ります
- ⑤ その後はさみで長さを1列ずつ揃えます
- ⑥ 重厚感とやわらかさを併せ持つ鍋島緞通



伝統の技

福岡県知事指定特産工芸品

鍋島緞通

Nabeshima Dantsu

【お問い合わせ先】

鍋島緞通 吉島家・吉島家緞通ミュージアム

〈住所〉佐賀県佐賀市赤松町1-28

〈TEL〉0952-24-0778

※ミュージアムでは、貴重な鍋島緞通が展示されており、鑑賞することができます。

〈休日〉不定休 ※事前にご確認下さい

<http://www.nabeshimadantsu.jp>

小郡名物 カモ料理



イラスト：山川順子

ふくおか 食紀行

小郡市



- 小郡市の観光についてのお問い合わせ
小郡市観光協会 ☎0942・722・40008
- カモ料理の名店
ささづ別荘 ☎0942・722・3057 小郡市小郡1281
創作屋とひつめ ☎0942・722・25266 小郡市千湯645 (完全予約制)

文：アクロス福岡
鹿嶋暁子



脂ののった野生のコクのあるカモ料理を味わいながら悠久の歴史におもいを馳せてみてはいかがだろうか。

大正末期に豪士の別荘として建てられた風情ある料亭(ささづ別荘)では、庭を眺めながら贅沢なカモ料理を楽しむことができる。料理法は鉄板焼きや鍋にしたりするのが代表的な食べ方だが、この地域で捕るカモはモミで餌つけされているため味や匂いにクセがなく、刺身でもたべられる。カモはリンや鉄分、ビタミンB1、B2等が豊富に含まれ、バランスのよいヘルシーな食材といえる。

現在では、小郡市内の専門店でも味わえる。

筑後平野の北部に位置する小郡市は、宝満川や花立山など自然が豊かな田園地帯だ。この地域には農業用水として大小57ヶ所のため池が点在している。江戸時代には有馬藩(現久留米市)の御用猟場として、明治以降はカモの猟場として保護されてきた。

秋の彼岸を過ぎると、寒さを逃れてシベリアから飛来してくるカモ。小郡では稲刈り後の田に水をいれ、餌を撒いてカモを誘い込み、あぜに巡らした網を引いて捕える「無双網」という独特の方法で捕る。この狩猟法は鉄砲で撃ったりしないため、肉が傷んだり血なまぐさくなったりしないそうだ。数十年前までは、ハレの日の料理として家庭でもカモ料理は食べられていたそうだが、稀有となった



文化観光情報ひろば

アクロス福岡2階の「文化観光情報ひろば」では、九州・山口の芸術文化や観光に関する情報を提供しています。また、作品展や講座などのイベントも開催しています。文化と観光の交流拠点としてご利用ください。

【提供情報】

- 祭・イベント情報などの観光情報
- コンサート・美術展・演劇などの文化情報
- 文化活動・講座・募集情報 ほか

開館時間：10:00～18:00 TEL：092-725-9100 FAX：092-725-9102 E-mail：jyouhou@acros.or.jp



ボランティア通訳ガイド

福岡SGGクラブ

外国人旅行者の方々に、旅のプランニングのお手伝いができるよう、福岡の見所をボランティアで紹介しています。

Fukuoka SGG Club

We can help foreign visitors with the planning of their travels. Feel free to drop in.

【窓口対応】 11:00～17:00

福岡「あ・か・ろ・す」ナビをご活用ください

福岡県を中心にコンサートやギャラリー、お芝居、講演会、お祭りなどのイベント情報とあわせて、開催される会場の詳細情報をホームページで提供しています。

お出かけ情報としてご利用ください。

ホームページアドレス
<http://acros-info.jp>

1F 福岡シンフォニーホール

開催日	開催時間	催し物	内 容	入場料／お問い合わせ
10/1(土)~2(日)	1日 18:00 2日 15:30	アクロス・クラシックふえすた ふえすたコンサートシリーズ I	1日/A ふえすたガラ・コンサート 2日/B ふえすたスペシャルカルテット (詳細は、P2~3・6~7・11を参照)	¥1,000(A・B公演セット券) (小学生以下無料・全席自由) アクロス福岡チケットセンター ☎092-725-9112
1(土)~2(日)	1日 13:00 2日 12:00	アクロス・クラシックふえすた 自由演奏会2011	1日/ストリングス・カーニバル(弦楽器) 2日/プラス・ジャンボリー(管・打楽器) (詳細は、P2~3・6~7・11を参照)	参加費:¥1,000 (要事前申込・コンサートシリーズI観券付) (演奏会は無料公開・全席自由) アクロス福岡チケットセンター ☎092-725-9112
5(水)	19:00	エディタ・グルベローヴァ ソプラノリサイタル	指揮/アンドリー・ユルケビッチ 管弦楽/東京フィルハーモニー交響楽団 曲目/G.ドニゼッティ:歌劇「ランメルモールのルチア」より 狂乱の場「苦しい涙を流せ」他 (詳細は、P2~5を参照)	GS:¥15,000 S:¥12,000 A:¥9,000 B:¥7,000 C:¥5,000(学生券:¥2,500) アクロス福岡チケットセンター ☎092-725-9112
7(金)	18:30~21:00	プラハ国立歌劇場「トスカ」	「歌に生き、恋に生き」「星は光りぬ」などブッチェーニの名旋律 が響き渡るオペラ「トスカ」。欧州でも王道と絶賛された舞台 は必見です! (詳細は、P11を参照)	GS:¥14,000 S:¥12,000 A:¥10,000 B:¥8,000(学生券:¥3,000) 福岡音楽文化協会 ☎092-414-8306
11(火)	14:00	アクロス・アフタヌーンコンサートvol.6 ダネル弦楽四重奏団	<ダネル弦楽四重奏団> 第1ヴァイオリン/マルク・ダネル 第2ヴァイオリン/ジル・ミレ ヴィオラ/ヴラッド・ボグダナス チェロ/ギー・ダネル 曲目/ヴァンベルク:弦楽四重奏のためのアリア 他	¥2,000(全席指定) アクロス福岡チケットセンター ☎092-725-9112
14(金)	19:00~21:00	近藤嘉宏 & 青柳晋 ピアノ・リサイタルーザ・リスト!ー	2台のピアノで聴く「ベートーヴェンの交響曲 第9番」をメイン にリストイヤーに相応しいプログラムを中心に「近藤嘉宏の端正 な演奏と青柳晋の素晴らしいテクニック」をお楽しみください。	一般:¥3,500 学生:¥1,000 (全席指定) 福岡音楽文化協会 ☎092-414-8306
15(土)	18:00~19:30	九州市民大学第25期講座 10月度講演	講師/林望(作家・国文学者) テーマ/古典文学を読むこと、そして国を愛すること	当日券:¥3,000 九州市民大学事務局 ☎092-714-0066
16(日)	14:00~16:00	福岡合唱協会 第65回定期演奏会	I.邦人作品をたずねて II.水のいのち III.ラター:レクイエム 東日本大震災で亡くなられた方々への哀悼をこめて歌います。	一般:¥1,500(中学生以下無料・全席自由) 福岡合唱協会 中村 ☎092-831-4408
17(月)	19:00	ザールブリュッケン・カイザー・スラウテルン ドイツ放送フィルハーモニー管弦楽団	指揮/スタニスラフ・スコロヴァチュェフスキ 曲目/シューベルト:交響曲 第7番「未完成」 ブルックナー:交響曲 第9番 (詳細は、P2~5を参照)	S:¥12,000 A:¥9,000 B:¥7,000 C:¥5,000(学生券:¥2,500) アクロス福岡チケットセンター ☎092-725-9112
19(水)	19:00~20:45	鼓童ワン・アース・ツアー 2011 ~結成三十周年スペシャル~	鼓童の根源にある力を集結し太鼓のリズムと迫力、楽器の楽 しさを表現します。魂の躍動が太鼓に響く瞬間をぜ ひ体感してください。	¥5,250(当日券:¥5,750) (全席指定) ピクニック ☎092-715-0374(平日10:00~18:30)
21(金)	19:00~21:00	九州交響楽団 第312回定期演奏会	指揮/アラン・プリバエフ 独奏/扇谷泰朋 曲目/プラスノフ:ヴァイオリン協奏曲 ショスタコーヴィチ:交響曲 第5番「革命」	S:¥5,000 A:¥4,000 B:¥3,000(学生券:¥1,000) 九響チケットサービス ☎092-823-0101
22(土)	13:00~15:00	第15期九州文化塾(第7回)	吉行和子氏と富士真奈美氏(ともに女優・俳人)のトークショー 形式による講演。講演の前に30分のミニコンサートあり。	塾生のみ 九州文化塾事務局 ☎092-711-7536
23(日)	14:00~16:00	福岡シンフォニック合唱団 第25回演奏	J.ラターのマニフィカト、J.S.バッハ、モテット5番 他、 シュッツ、ブラームスの宗教曲を4曲演奏します。	¥1,500(全席自由) 福岡シンフォニック合唱団 井手 ☎092-862-2247
25(火)	19:00	ベルリン・パロック・ゾリステン with 榎本大進	曲目/J.S.バッハ:2つのヴァイオリンのための協奏曲 ヴィヴァルディ:「和声と創意への試み」より「四季」 他 (詳細は、P2~5を参照)	S:¥7,000 A:¥5,000 B:¥3,000(学生券:¥1,500) アクロス福岡チケットセンター ☎092-725-9112
28(金)	18:00~20:30	福岡第一高等学校吹奏楽部 第22回定期演奏会	クラシックからポップス、合唱、盛りだくさんの内容になって います。皆様のご来場を心よりお待ちしております。	一般:¥1,000 学生:¥800 (全席自由) 福岡第一高等学校吹奏楽部 ☎092-562-4500
30(日)	13:00~15:30	バレエフェスティバル 2011	福岡市バレエ協会4団体による合同公演。 プログラムはバドカトル、バレエウィズオーケストラ 他。 指揮/福田一雄 演奏/九州交響楽団 (詳細は、P10を参照)	¥4,500(当日券:¥5,000) (全席自由) 鶴田バレエ学院 ☎092-821-6557

※Aマークは(財)アクロス福岡主催・共催・協賛事業です。※Bマークのチケットは、アクロス福岡チケットセンターにてお取り扱いをしています。諸事情により記載内容が変更になることがありますので、予めご了承ください。
※このスケジュールは、8月20日現在の情報です。

B2F イベントホール

開催日	開催時間	催し物	内 容	入場料／お問い合わせ
10/1(土)~2(日)	1日 10:00~19:00 2日 10:00~17:00	アクロス・クラシックふえすた 楽器ふえすた (木管楽器・金管楽器・音楽ソフト展示ブース)	“楽器ふえすた”は、触れる・体験するクラシック。デモステージから楽器の無料診断、体験レッスンまで盛りだくさん。 (詳細は、P2~3・6~7・11を参照)	入場無料 アクロス福岡チケットセンター ☎092-725-9112 A
14(金)~15(土)	14:00~16:00	第49回日本糖尿病学会九州地方会	林田スマさんを交えて、元気ですこやかに長生きするための日ごろの習慣や、糖尿病など病気との付き合い方をお話いたします。	市民公開講座:無料 (株)コンプレ ☎092-716-7116
17(月)~20(木)	17日 9:00~20:00 18日 9:00~18:00 19日 9:00~20:00 20日 9:00~17:00	第12回国際多感覚研究フォーラム	多感覚情報処理に関する国際的な学術集会です。	関係者のみ 第12回国際多感覚研究フォーラム事務局 ☎022-217-5461
22(土)	13:00~17:00	工学フォーラム2011	「安心・安全」な暮らしをつくる科学技術の重要性について議論します。(国立大学53工学系学部長会議、読売新聞社主催)	入場無料(要事前申込・抽選) 読売新聞西部本社広告局 ☎092-715-5847
30(日)	13:30~16:00	NHK ハートフォーラム うつ病と躁うつ病を知る	明日への希望をつなげるために、医師や当事者が最新の医療や精神療法、社会復帰支援などについて語り合います。 進行/町永俊雄(NHKアナウンサー)	入場無料(要事前申込) NHK厚生文化事業団 ☎03-3476-5955(平日10:00~18:00)

4F 国際会議場

開催日	開催時間	催し物	内 容	入場料／お問い合わせ
10/2(日)	14:30~16:00	第67回福岡県美術展覧会表彰式	福岡県における美術活動のより一層の充実を目指し、「県展」の通称で福岡県美術展覧会(公募展)を開催しています。	関係者のみ 福岡県立美術館普及課 ☎092-715-3551
3(月)	13:30~16:30	世界ハビタット・デー 2011 福岡国際シンポジウム	気候変動にともなう自然災害、都市災害に向き合うためにはどうしたらよいか、アジアの都市専門家とともに考えます。	入場無料 国連ハビタット福岡本部 世界ハビタット・デー 2011担当 ☎092-724-7121
22(土)	13:15~17:00	第17回原三信病院医学総会	テーマ/人のこころに添う 病院職員の学術研究に対する意欲向上を図る為の医学総会。 ①各部門の学術発表 ②院外講師による講演 ③院内講師による教育講演 ④要望講演など	関係者のみ (医)原三信病院 ☎092-291-3437
23(日)	10:00~13:00	第1回地域に貢献する薬局の研究発表会 主催・MPC会	身近な薬局の発表会。お客様患者様に喜ばれる薬局を目指し、いつも頑張っています。当日は、その取り組みを紹介いたします。	入場無料 MPC会事務局 (サンキュードラッグ本部 渡辺光雄) ☎093-341-3111

* A マークは(財)アクロス福岡主催・共催・協賛事業です。* A マークのチケットは、アクロス福岡チケットセンターにてお取り扱いをしています。諸事情により記載内容が変更になることがありますので、予めご了承ください。

KOBUDO - 古武道 - 尺八・チェロ・ピアノコンサート 「イツクシミ」



尺八：藤原道山【純邦楽】、チェロ：古川展生【クラシック】、ピアノ：妹尾武【ポップス】、異なるジャンルで活躍をしている三人のトップアーティストが奏でる音楽の新世界。

【演奏予定曲目】 ■生命(いのち)の光[ドラマ「チーム・バチスタの栄光」より](妹尾武) ■荒城の月(瀧廉太郎)
■絆 ki・zu・na (妹尾武・村上てつや) ■ピアノ協奏曲第2番より(ラフマニノフ)
■百花繚乱~元禄花見踊りより(三代目杵屋正次郎・藤原道山) 他

11月2日(水) 開場 18:30 開演 19:00 アクロス福岡イベントホール(地下2階)

前売 ¥6,000 当日 ¥6,500 (全席指定/税込) *未就学児の御入場はご遠慮ください。*有料託児サービスあり

【チケット取扱】アクロス福岡チケットセンター/チケットぴあ(セブンイレブン・サークルKサンクス)/ローソンチケット/イープラス/ビックニック/エムアンドエム/ヨランダオフィス・チケットセンター

主催: LOVEFM/ヨランダオフィス 共催:(財)アクロス福岡 後援:福岡市/(財)福岡市文化芸術振興財団/日本コロムビア 協賛:サンスター(株)
協力:西日本リビング新聞社/ビックニック/エムツーエージェンツ 企画・制作:クリーク/ソニー・ミュージックアーティストズ/ホリプロ

お問合せ ヨランダオフィス・チケットセンター TEL:092-406-1771
(平日10~18時)

1F 円形ホール

開催日	開催時間	催し物	内 容	入場料／お問い合わせ
10/1 (土)~2(日)	1日 13:00~17:45 2日 10:15~15:15	アクロス・クラシックふえすた コンサートシリーズⅡ	すぐ目の前がステージ！という親密な空間で感じるクラシック音楽はいかが。白熱のステージをお楽しみください。 (詳細は、P2~3・6~7・11を参照)	入場無料 アクロス福岡チケットセンター ☎092-725-9112 (A)
6 (木)	18:30~20:30	シニア海外ボランティア募集説明会	シニア海外ボランティアの事業概要説明と、OB/OGによる体験談発表を行いますので、ご興味のある方、是非ご参加くださいませ。	入場無料 NPO法人九州海外協力協会 ☎092-415-6536
7 (金)	19:00~21:00	うみがめ室内管弦打屋 第5回定期演奏会	曲目／第1部 ポロディン:弦楽四重奏曲 第2番 二長調 シューマン:ピアノ五重奏曲 変ホ長調 Op.44 第2部 うみがめといく世界一周	一般:¥1,500 小学生未満:¥500 (全席自由) 坂本 ☎090-9654-1995
10 (月・祝)	13:30~15:30	第7回河面十恵子朗読コンサート ~森鷗外を読む~	軍医として、文学者として生きた鷗外の作品は、常に人間の幸福について問いかけています。今一度味わってみませんか。	¥2,500(当日券:¥2,800) (全席自由) 河面 ☎092-741-0663
11 (火)	11:00~12:30	アクロス福岡クラシックセミナー	講師／野中園亨(音楽評論家) テーマ／「未完成」が未完成に終わった訳 内容／シューベルト:交響曲 第7番「未完成」	入場無料(先着100名) アクロス福岡チケットセンター ☎092-725-9112 (A)
12 (水)	18:00~19:30	Paul Giles 氏(シドニー大学) アメリカ文学特別講演会	アメリカ文学研究の第一人者P.Giles氏が「アメリカ文学を裏返す~環大西洋の海景色と地球的想像力」の題目で講演を行います。	入場無料 竹内勝徳 ☎099-256-8024
16 (日)	9:30~16:00	永芳久子ピアノセミナー 2011	2000年開講以来大好評のピアニストによる楽しい個人レッスン。上達される受講生の方々の演奏もお楽しみください。随時入講可能。	聴講無料 (株)オフィス・サムライカ ☎092-752-2880
18 (火)	18:30~20:30	林田スマと学ぶ 「日本の歴史と文化」遊学講座	講師／西谷正 テーマ／古代の日韓交流と大宰府 九州歴史資料館館長で古代史の権威である講師が、古代の日韓交流について語ります。	¥1,500 西日本文化協会 事業部 ☎092-713-6451
20(木)~23(日)	11:00~19:00 (最終日17:00まで)	能面と花の作品展	藤井、仁部両先生の面及び生徒の作品30余面に山本、熊谷先生の秋の野の花々を添えた幽玄の世界をお楽しみください。	入場無料 朝日文化センター 能面教室(藤井先生) ☎092-431-7751
25 (火)	①14:00~15:30 ②18:30~20:00	劇団生活舞台公演「暗い部屋」	崩壊している父子家庭の父親の悲痛な叫び！叫びの裏にある悲しい過去。児童虐待をテーマにした問題作です。	¥2,000(各回・全席自由) 劇団生活舞台 代表 平原義行 ☎090-9492-1411
29 (土)	15:00~16:00	洗足学園音楽大学 同窓会福岡支部コンサート	『ハーモニカ・ロマンス』和谷泰扶 華麗なるハーモニカの世界！！大好評につき第二弾！！ご期待ください。一般の方お待ちしております。	大人(中学生以上):¥1,000 大人ペア:¥1,500 小学生無料(未就学児入場不可・全席自由) 洗足学園音楽大学 同窓会福岡支部 佐藤 ☎090-8499-1440

2F 交流ギャラリー

開催日	開催時間	催し物	内 容	入場料／お問い合わせ
10/1 (土)~2(日)	1日 10:00~19:00 2日 10:00~17:00	アクロス・クラシックふえすた 楽器ふえすた(弦楽器展示ブース)	“楽器ふえすた”は、触れる・体験するクラシック。デモステージから楽器の無料診断、体験レッスンまで盛りだくさん。 (詳細は、P2~3・6~7・11を参照)	入場無料 アクロス福岡チケットセンター ☎092-725-9112 (A)
16(日)~20(木)	16日 13:00~20:00 17日 17:00~20:00 19日 17:00~20:00 20日 9:00~13:00	第12回国際多感覚研究フォーラム	多感覚情報処理に関する国際的な学術集会です。	関係者のみ 第12回国際多感覚研究フォーラム事務局 ☎022-217-5461
30(日)~11/1(火)	10:00~17:00 (最終日16:00まで)	押花フェスティバル	ワールド・プレスフラワー協会県支部会員が、日頃の活動成果を発表して押花の普及や拡大を図るフェスティバルです。体験コーナーもあります。	入場無料 ワールド・プレスフラワー協会 福岡県支部長 松村直保子 ☎0949-22-0506

※(A)マークは(財)アクロス福岡主催・共催・協賛事業です。※(B)マークのチケットは、アクロス福岡チケットセンターにてお取り扱いをしています。諸事情により記載内容が変更になることがありますので、予めご了承ください。

デビュー45周年記念

森山良子

シンフォニック・コンサート

演奏:九州交響楽団 他
指揮:鈴木織衛

【演奏予定曲目】
あなたが好きで、エターナリー
家族写真、この広い野原いっぱい
涙そうそう、ピープルほか

※演出の都合で曲目が変更になる場合もございますので予めご了承ください。

2011.12/7 18:00開場 福岡シンフォニーホール
18:30開演

入場料／全席指定 S席 ¥8,000 A席 ¥6,500

※未就学児入場不可
花見サービス有(有料・要予約)

チケット取扱・お問い合わせ

- 福岡音楽文化協会 店頭販売／電話予約 092-414-8306
- アクロス福岡チケットセンター(アクロス福岡2F) 店頭販売／電話予約 092-725-9112
- チケットぴあ 電話予約 0570-02-9999 [Pコード 145-769]
- 店頭販売(チケットぴあ・セゾール・イレブ・サークルK・サンクス)
- ローソンチケット 電話予約 0570-084-008 [Lコード 89980]
- 店頭販売(全国のローソン各店)
- 九響チケットサービス 店頭販売／インターネット販売 092-823-0101

九響HP <http://orchestra.musicinfo.co.jp/~kyukyko/>

福岡音楽文化協会 ☎092-414-8306 (平日9:30~17:30)
<http://www.f-onkyo.jp> E-mail: f-onkyo@violin.ocn.ne.jp [福岡音協] 検索

主催/TVQ九州放送・福岡音楽文化協会・九州交響楽団 協賛/(財)アクロス福岡
後援/福岡市・福岡市教育委員会・(財)福岡市文化芸術振興財団
協力/東京音協・ドリーミュージック 企画制作/エンジェルソング

9/6 午前10時より
チケット
発売開始

2F セミナー室1

開催日	開催時間	催し物	内 容	入場料／お問い合わせ
10/3(月)・17(月)	9:30～12:00	ストレッチ手編み	世界に類のない新手法、ストレッチ編みは針に特長があり引き抜き一点張りの極めて簡単な手編み技法で、初心者の方でも気軽に編むことができます。現代感覚にマッチした編地です。見学してみませんか。(毎月第1・第3月曜日)	入場無料 森本年枝 ☎092-608-6630
6(木)	19:00～21:20	イラストレーション・絵画教室	デッサンと絵具を使った授業が中心です。はじめての方も気軽に始められます。仕事帰りに通える「夜の美術部」です。	受講生のみ YKアートコミュニケーション 古賀 ☎092-407-1701
12(水)	10:00～12:00	しゅんこう和紙ちぎり絵教室	アクロス開館以来毎月一回開催しており、NHKの「趣味悠々」で紹介され絵心のない人でも制作できる和紙ちぎり絵教室です。生涯学習の仲間に入りませんか。講師養成コースもあります。	筑紙会 しゅんこう名誉講師 柳田まさ子 ☎092-511-1695
12(水)	13:30～15:30	茶花教室	季節の野の花で茶室の床の間から暮らしの空間まで、広い範囲の現代の茶花を楽しめます。	入場無料 五葉会 ☎0952-23-3413
16(日)・23(日)・30(日)	10:00～12:00	聖書研究会	内村鑑三の流れを汲む無教会主義のキリスト教集会。毎週日曜日午前中、新約聖書と旧約聖書の学びを続けています。79年の歴史ある集会。どなたでもどうぞ。(詳しくは、福岡聖書研究会ホームページをご覧ください)	入場無料 福岡聖書研究会 秀村 ☎092-845-3634
16(日)	14:00～17:00 (予定)	英国国際教育研究所 講座説明会・公開講義	英国より所長が来日し、日本語教師・児童英語教師養成課程の講座説明・公開講義「教えるための言語分析の視点」を行います。資格・就職サポート説明、学習者からのメッセージ、キャンパス紹介、個別相談有。友人、家族との参加可。	入場無料 国際教育インフォメーションセンター・ジャパン (IIE)英国国際教育研究所・日本事務局 ☎03-5940-0506
22(土)	14:00～16:00	金継ぎ工芸会(きんつぎこうげいかい) 公開講座	割れたり欠けたりした器を復元する日本古来の技術が「金継ぎ」です。「金継ぎ」の魅力や技術について、わかりやすくご紹介いたします。実際に「金継ぎ」の作品をご覧いただき、ご質問にも応じます。	入場無料 金継ぎ工芸会 本部 ☎092-732-6632

2F セミナー室2

開催日	開催時間	催し物	内 容	入場料／お問い合わせ
10/11(火)	14:00～15:00	食育の推進実践セミナー	ウエストサイズが物語る生活習慣をチェック!! 講師/ (医) さくら病院 管理栄養士 末信早苗	入場無料 (社)福岡県栄養士会 ☎092-631-1160
12(水)・18(火)	19:00～21:00	シニア海外ボランティア募集説明会	シニア海外ボランティアの事業概要説明と、OB/OGIによる体験談発表を行いますので、ご興味のある方、是非ご参加くださいませ。	入場無料 NPO法人九州海外協力協会 ☎092-415-6536
22(土)	14:00～15:30	アクロス・文化学び塾	テーマ/「京都・壇王法林寺(だんのうほうりんじ)開創400年記念 琉球と袋中人(たいちゅうしょうにん)展「エイサーの起源をたどる」展について 講師/藤田励夫(九州国立博物館学芸部博物館科学課保存修復室長) (詳細は、P10を参照)	受講料: ¥500(要事前申込・先着70名) アクロス福岡文化観光情報ひろば ☎092-725-9100 A
29(土)	14:00～15:30	アクロス・文化学び塾	テーマ/「海にいきる 江戸時代の唐津のくらしと玄界灘一」展について 講師/久野哲矢(佐賀県立名護屋城博物館 副主査) (詳細は、P10を参照)	受講料: ¥500(要事前申込・先着70名) アクロス福岡文化観光情報ひろば ☎092-725-9100 A

※ A マークは(財)アクロス福岡主催・共催・協賛事業です。※ A マークのチケットは、アクロス福岡チケットセンターにてお取り扱いをしています。諸事情により記載内容が変更になることがありますので、予めご了承ください。

人間国宝～その心と技～ 第五回 堅田喜三久

人間国宝一堅田喜三久の技の上演と、日本の伝統芸能に造詣が深い
葛西聖司アナウンサーとの対談の贅沢なひととき。人間国宝の技とその想いに迫ります。

演奏曲 小鼓独奏曲 重 陽、長唄 島の千歳、囃子組曲 (上) 鷹 (下) 獅子、長唄 勸進帳


開催日時 平成23年11月27日(日) 15時開演 (終演17時半予定)

料 金 全席指定 4,000円 学生(当院) 1,000円


会 場 **iichika** 総合文化センター **iichika** 音の泉ホール
大分市高砂町2番33号 (JR大分駅より徒歩10分)

チケット販売所 チケットぴあ (Pコード 142-789) ローソンチケット (Lコード 89272)
※未就学児のご入場はご遠慮願います。

主催 財団法人大分県文化スポーツ振興財団 TEL 097-533-4004



芸術文化振興基金助成事業



アクロスからの声

アクロス福岡主催公演 モバイル購入サービス始めます！

2011年9月6日(火)よりアクロス福岡の主催公演チケットが携帯電話からご購入いただけるようになります。

発売日なのに窓口に行けない！電話できる環境じゃない！という時にとっても便利です。ぜひ、ご利用ください。

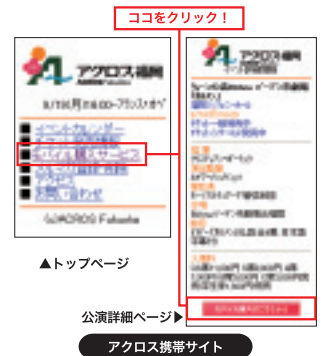
アクロス福岡携帯サイトはコチラ

<http://www.acros.or.jp/m>

【ご利用方法】

アクロス福岡ホームページ(携帯版)のトップページから「モバイル購入サービス」をクリック。または、各公演詳細ページの「モバイル購入はこちら」をクリックして購入画面にお進みください。

※友の会会員様は割引対象のため、モバイル購入サービスはご利用いただけません。



お客様とアクロスからの声

学校キャラバンに参加した子どもたちからお便りが届きました！

アクロス福岡では、身近な鑑賞機会の提供と、演奏家や支える人の育成に取り組んでおり、その一つに「学校キャラバン」があります。

プロのヴァイオリニストとピアニストが県内の小学校に赴き、演奏やお話を通して音楽の楽しさ、素晴らしさを若い世代に伝えていきます。

5月27日に訪れた「福岡市立照葉小学校」の子どもたちからお礼のお便りが届きましたので、一部紹介いたします。

●この前は、僕たちのために、素敵なヴァイオリンとピアノの演奏をしてくれて有難うございました。今も、心の中で素敵な音色が鳴っています。ヴァイオリンを実際に弾いてみて、音楽の楽しさすごく伝わってきました。ピアノの演奏では、眠たくなるくらい優しく素敵でした。これからも、たくさんの人に音楽の楽しさをプレゼントしてください。(6年生・男子)

●演奏を聴いてみて、ヴァイオリンの美しい音とピアノの素晴らしい音のハーモニーが良かったです。ヴァイオリンもそうですが、生演奏を聴くことはめったにないので、今日の演奏や体験で音楽に親しむことができました。(6年生・女子)

財団法人アクロス福岡では、【東北地方太平洋沖地震】義援金箱を次の場所に設置しております。皆様ご協力のほどお願い申し上げます。
設置場所：2階文化観光情報ひろばカウンター／8階施設サービスカウンター／アクロス福岡主催公演会場

(財)アクロス福岡 情報誌 ACROS 10月号

ACROSのネーミングはAsian CrossRoads Over the Sea-Fukuoka(アジアのクロスロード福岡)を表しています。

【編集発行】(財)アクロス福岡 情報広報グループ
〒810-0001 福岡市中央区天神1丁目1番1号
TEL : 092-725-9115 URL : <http://www.acros.or.jp>
【発行日】2011年9月1日
発行部数：30,000部／印刷：(株)ゼンリンプリンテックス

※主催者の希望または、作成日の関係等によりここに掲載していないイベントもあります。
また諸事情により掲載内容が変更になることがあります。ご了承ください。(2011年8月20日現在の情報です)
※情報誌「ACROS」並びに(財)アクロス福岡に対する皆さまのご意見・ご要望をお寄せください。
©無断転載・複製を禁ず。

管楽器専門ショップ

より良い楽器と安心との出会い！
応援します。若きアーティストたち！！

修理工房 音楽教室 音楽企画

<http://www.cremona-gakki.com>

第5回アクロス・クラシック・ふえすた

クレモナ楽器特設展示ブース出展

理想の楽器選びがアクロスで実現！！

アクロス福岡イベントホール(B2F)
10月1日(土) 10:00~18:00 2日(日) 10:00~17:00



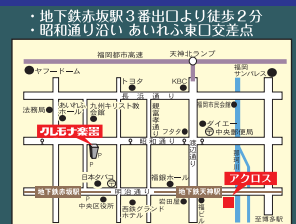
Roland 電子チェンバロ



国内外の有名管楽器集結！！
2日間限りのスペシャルプライス！



YAMAHA チェレスタ



音楽といつも素敵な関係でいたい
Cremona クレモナ楽器
〒810-0041 福岡市中央区大名2丁目10-24
営業時間/10:00~19:00(日・祭日10:00~18:00)
定休日/水曜日 FAX 092-761-8382
☎092-713-5303(代)
e-mail cremona@mx21.tiki.ne.jp

1F コミュニケーションエリア [入場無料]

開催日	開催時間	催し物	内容	お問い合わせ
10/4(火)~9(日)	10:00~18:00 (最終日16:00まで)	第4回子ども絵画コンクール	「都市ビル環境の日(10/4)」に「環境」や「もの」をテーマに開催している絵画コンクール展の作品を展示します。	アクロス福岡文化観光情報ひろば ☎092-725-9100 (A)
6(木)	12:15~13:00	アクロス福岡フロアコンサートvol.307	出演/森下香蘭(ヴィオラ)、岡直美(ピアノ) 曲目/春の海、ヴォカリーズ 他	アクロス福岡チケットセンター ☎092-725-9112 (A)
17(月)~30(日)	10:00~18:00 (最終日16:00まで)	県産品愛用啓発ポスターコンクール入賞作品展	県産品の愛用意識を高めるため、県内の小学生を対象としたポスターコンクールを実施しています。入賞作品12点を展示します。	アクロス福岡文化観光情報ひろば ☎092-725-9100 (A)
20(木)	12:15~13:00	アクロス福岡フロアコンサートvol.308	出演/小森陽子クインテット 近藤タケユキ(アルトサクソ)、KEN G(テナーサクソ) 小森陽子(ピアノ)、川上俊彦(ベース)、木下恒治(ドラムス) 曲目/ Take Five、星に願いを 他	アクロス福岡チケットセンター ☎092-725-9112 (A)
27(木)	18:00~18:30	第4期ミュージック☆ファクトリー vol.6	テーマ/音楽で交流しよう! 中国民俗楽器フルスの魅力 出演/劉志鴻(フルス) 曲目/竹田の子守唄 他	アクロス福岡チケットセンター ☎092-725-9112 (A)

2F 匠ギャラリー [入場無料]

お問い合わせ先：アクロス福岡文化観光情報ひろば
☎092-725-9100

開催日	開催時間	催し物	内容
10/4(火)~9(日)	10:00~18:00 (最終日16:00まで)	手織り 博多織展	約770年の歴史を持つ博多織。手織りの技術を学び、独立して創作活動を行う博多織手機技能士による作品展です。帯などの作品を約50点展示販売します。期間中、制作工程実演を行います。
10(月・祝)~16(日)	10:00~18:00 (初日12:00から最終日16:00まで)	4人の陶芸家による灯りの世界展	筑後地方を拠点に活動する陶芸家4人の作品展です。ランプシェードを中心に作品を約400点展示販売します。期間中、ランプシェード作り体験(有料)を行います。
17(月)~23(日)	10:00~18:00 (初日12:00から最終日16:00まで)	第48回博多人形作家協会新作展	博多人形作家協会は、現在19名の会員とともに伝統の保持、技術の研鑽のため日々努力をしています。今回は、新作発表に併せて特別企画として「東北」をテーマにした作品も加え約75点展示販売します。期間中、人形原型制作実演を行います。
25(火)~30(日)	10:00~18:00 (最終日16:00まで)	森山絃工房と京都精華大学OB展	陶芸、染織の世界で活躍している京都精華大学OBによる作品展です。久留米絃、武雄焼、天草焼、沖繩紅型などの作品を約300点展示販売します。期間中、久留米絃の織り実演、体験(持ち帰りの場合有料)を行います。
31(月)~11/6(日)	10:00~18:00 (初日12:00から最終日16:00まで)	組み木バズル展	繊細なつくりの中に木の温もりを感じるかわいい作品が勢ぞろいします。精巧で力強い機関車やバイク、こどもの祭りを中心とした、ひな祭りや端午の節句など季節を通じて大人から子どもまで楽しめる作品を約250点展示販売します。期間中、はめ絵バズルの体験(無料)を行います。

2F ホワイエ [入場無料]

お問い合わせ先：アクロス福岡文化観光情報ひろば
☎092-725-9100

開催日	開催時間	催し物	内容
10/3(月)~9(日)	10:00~18:00 (最終日16:00まで)	ぶみらのウッドペイント画(トールペイント)	動物画やキャラクター、アメリカンカントリーなど、好きなものを描きためたウッドペイント画(トールペイント)作品を約20点展示します。
10(月・祝)~16(日)	10:00~18:00 (最終日16:00まで)	“秋を装う人形達展”	年に1回約20年間人形展を開催、着せ替え可能なオリジナルの抱き人形を約500体手がけてきました。今回は、和・洋人形を約20体展示します。
17(月)~23(日)	10:00~18:00 (最終日16:00まで)	バン格拉デシュ紀行	独自の文化を育む少数民族と恵みをもたらす川に抱かれた、エネルギーで親しみの国バン格拉デシュ北東部を旅した写真を約20点展示します。
24(月)~30(日)	10:00~18:00 (最終日16:00まで)	瞬時の書	中国古代よりの漢字から和様のかなを30数年研鑽を積み、今日の創作へ。今に生きる瞬時の書を約15点展示します。
31(月)~11/6(日)	10:00~18:00 (最終日16:00まで)	パリのオートクチュール 「クロッシェ・ド・ルネヴィル(刺しゅう)」「ピース刺しゅう&カルトナーージュ」	国内外の珍しいピースやスパンコールなどを使用した刺しゅうの額装、ウェルカムボードなどの作品を20点展示する2人展です。

※(A)マークは(財)アクロス福岡主催・共催・協賛事業です。※(C)マークのチケットは、アクロス福岡チケットセンターにてお取り扱いをしています。諸事情により記載内容が変更になることがありますので、予めご了承ください。

北欧のデザインが生んだ快適な座り心地。

Designed for Comfortable sitting



シモンズが選んだパーソナルチェア
「フィヨルド」



アクロス地下1F
シモンズギャラリーに展示中

高級ホテルの寝心地を、毎日ご自宅で。



開催中のイベント情報などもお問合せください。

シモンズ株式会社



〒810-0001 福岡県福岡市中央区天神1-1-1
アクロス福岡B1F TEL092-737-1511

<http://www.simmons.co.jp/>

