

[アクロス福岡情報誌]

ACROS fukuoka's Information (Classical Music, Culture and more) Magazine

# ACROS 2

Monthly  
2013 February

特集

## NHK交響楽団特別演奏会

大作曲家の横顔  
「R・シュトラウス」#01  
受け継がれる伝統  
「菱ひな人形」  
ふくおか建物紀行  
「風浪宮本殿」



©Kishin Shinoyama



©Mikako ISHIGURO



©Teatro La Fenice



Website <http://www.acros.or.jp>

 アクロス福岡  
ACROS Fukuoka



©S.Takehara

## 世界でも注目の音楽教育システム

### 「エル・システマ」出身の新鋭マテウスが登場

NHKでも放送されるなど、そのユニークな教育システムが話題となっているベネズエラの「エル・システマ」。ここからはすでに若手指揮者グスターヴォ・ドウダメル（現在、ロサンゼルス・フィルハーモニックの音楽監督などで活躍中）が登場して世界的な話題となったが、彼に続く存在として注目を集めているのがデイエゴ・マテウスである。

彼は2011年のサイトウキネン・フェスティバル（長野県松本市）でもオーケストラ・コンサートに登場して、若いながらも極めて落ち着いた

指揮ぶりで多くの音楽ファンの心をつかんだ。そして今回はNHK交響楽団に客演し、福岡公演が実現した。

それに加えて、すでにベテランとも言えるヴァイオリニスト、ギル・シヤハムが同行する。シヤハムとは15年ほど前にカナダのトロントで話したことがあった。実に気さくな演奏家で、超多忙なスケジュールで北米のあちこちで演奏活動を続けていたが、それでも常に笑顔で接してくれたことが印象的だった。もちろん彼の特徴である美しいヴァイオリンの音（1699年製ストラディヴァ

リウスを使用）と、すべての演奏に真剣に取り組む姿勢は現在でもまったく変わっていない。

そのふたりが共演する作品はロシアの作曲家プロコフィエフの代表的名作で「ヴァイオリン協奏曲第2番」。その流麗な音楽にはきっと誰もが惹きつけられるだろう。そしてチャイコフスキーの交響曲第4番も演奏される。マテウスはチャイコフスキーを得意としているようで、サイトウキネン・フェスティバルの時にも同じチャイコフスキー第4番を

## 福岡のみなさまへ

こんにちは。牛田智大です。3月22日、福岡の皆さまにお会いできるのをとても楽しみにしております。

2012年3月14日にユニバーサル・ミュージックからCDデビューさせていただきました。実は、お話をいただく少し前までピアノを続けることをとても迷っていた時期があります。

東日本大震災がもたらした僕の生まれ故郷である福島や東北地方の被害を目の当たりにして、「こんなときピアノって何の役にもたないんだな」「このままピアノを続けていいのかな」って感じたんです。でも、そんな僕をなくさめ、癒してくれ、励ましてくれたのが音楽でした。

ショパンは若いとき祖国ポーランドを出て以来、帰りにくても帰れないという人生を送りましたが、僕の生まれ故郷である福島に「もう二度と帰りにくても帰れないかもしれない」そう思ったとき、ショパンの作品が僕の心に深く入り込んで涙が止まりませんでした。

一方で、リストの「コンソレーション（慰め）」とシューベルトの「即興曲作品142-3」は、泣き叫びそうになる心を落ち着けてくれました。

汪立三（ワン・リーサン／中国の作曲家）の「涛声」という曲は、鑑真が「不屈の精神」で幾たびもの試練を重ねて渡ってきた荒海を表現しているのですが、つらいことや苦しいことがあっても、負けないでがんばるぞという気持ちを起こしてくれました。

コンサートでは、その音楽に心を込めて皆さまにお届けしたいと思っています。

### PROFILE

#### 牛田智大(ピアノ) Tomoharu Ushida

1999年福島県に生まれ、その後すぐ中国・上海に移り住む。2008年から2012年にかけてショパン国際ピアノコンクール in Asiaで史上初の5年連続1位。さらに、2012年度の浜松国際ピアノアカデミーコンクールにおいて、史上最年少で1位という快挙を成し遂げている。今年7月17日には、東京オペラシティコンサートホールで本格的デビュー公演を果たすほか、「題名のない音楽会」などの人気テレビ番組にも出演。メディアの注目を集めている。



©Ariga Tezawa  
衣装提供:株式会社ワンワード

【3月22日 牛田智大ピアノ・リサイタル】



MORE INFO  
耳より情報

サイドストーリー

エル・システムとは？

ベネズエラの正式名称はベネズエラ・ボリバル共和国。南米のもっとも北側の国で、カリブ海、大西洋に面している。石油など資源の豊富な国としても知られている。しかし、都市では貧富の差が大きく、ホームレスとして生活する子供も多かったと言う。そうした子供たちに向けて音楽教育を施そうと、音楽家であったホセ・アントニオ・アブレウ(1939〜)が1975年に始めた運動が「エル・システム」である。

教育も満足に受けられないような子供たちに楽器を手渡し、先輩たちがそれを指導していく。さらには専門の音楽家たちが熱心に指導する。そうした活動の中から「シモン・ボリバル・ユース・オーケストラ」が結成され、国内だけでなく世界的な活動を始めた。日本にも来演したことがある。また「エル・システム」の考え方はベネズエラ以外の国にも広がっている。

そして、そうした長い活動の中からグスターヴォ・ドゥダメルやディエゴ・マテウスなどの若手指揮者、ベルリン・フィルなどでも演奏するほどのテクニックを持った弦楽器奏者が育ってきている。彼らの録音などもリリースされているので、関心のある方は一度チェックしてみて欲しい。

PROFILE

片桐 卓也 (かたぎり たくや)

1956年福島県生まれ。音楽ジャーナリストとして「音楽の友」「モーストリー・クラシック」誌などに執筆を続けるほか、NHK・FM、J-WAVEなどラジオでもクラシック情報を発信している。

# NHK交響楽団

## 特別演奏会



[指揮] ディエゴ・マテウス



[ヴァイオリン] ギル・シャハム

演奏していた。そのダイナミックな、エネルギーに溢れた指揮は、チャイコフスキーの世界をより熱く浮き彫りにしていた。さらにコダーイの「ガラタ舞曲」が最初に演奏される。コダーイが幼児期を過ごしたというガラタ地方の音楽を素材に使った管弦楽曲で、ロマ(ジプシー)的な要素も含んだ楽しい作品だ。もちろんNHK交響楽団の演奏にも注目したい。日本を代表するオーケストラとして、この困難な時期に中国公演(2012年9

月)を成功させたことは記憶に新しい。次々と客演する名指揮者のタクトのもとで、柔軟に音楽を作り出すオーケストラとして、世界的な評価も高い。今回のアクロス福岡公演はかなり興味深い組み合わせによる演奏会。ぜひ、皆さんの耳で、そのアンサンブルを楽しんで欲しい。

### NHK交響楽団 特別演奏会 公演情報

日時 3月11日(月) 19:00開演  
会場 福岡シンフォニーホール  
入場料 S席 9,000円 A席 8,000円 B席 7,000円 C席 6,000円 (学生券3,000円)  
出演 [指揮] ディエゴ・マテウス [ヴァイオリン] ギル・シャハム  
曲目 コダーイ：ガラタ舞曲  
プロコフィエフ：ヴァイオリン協奏曲 第2番 ト短調 作品63  
チャイコフスキー：交響曲 第4番 ヘ短調 作品36



R.シュトラウス



# 大作曲家の横顔

Richard Strauss / R.シュトラウス  
(1864-1949・ドイツ)

#01

ドイツの後期ロマン派を代表する作曲家。幼いときからホルン奏者である父親より音楽教育を受け、早くから音楽の才能を発揮し、20歳を過ぎる頃には既に指揮者として名を知られる存在となっていた。また、20代半ばより本格的なオペラの作曲を始め、オペラ「サロメ」(1905)や、「薔薇の騎士」(1910)の大成功により作曲家としての地位を不動のものとした。

## 守銭奴と呼ばわりされた、天才作曲家

天才作曲家というと、まずモーツァルトの名前が上がるが、リヒャルト・シュトラウスも、モーツァルトなみの天才だった。

ミュンヘン宮廷歌劇場の首席ホルン奏者だった父フランツ・シュトラウスから音楽を習い始めたのが5歳前後。間もなくして作曲も始め、最初の作品である『祝典行進曲』を書いたのは、まだ12歳のときだった。

シュトラウスといえば、金に執着した人物……露骨にいえば守銭奴のイメージがつきまとう作曲家でもある。ギヤラさえ良ければどんな仕事でも受けてしまうところがあったからだ。

シュトラウスの守銭奴ぶりを物語る有名なエピソードが2つある。1つはアメリカ公演の際、デパートで演奏したという話。ドイツの人々にしてみれば、国を代表する芸術家が金のためにそんなところで演奏するなんてみっともない、というわけだ。シュトラウスはそんな批判に対して、「妻子のために稼ぐのが、何かやましいことでしょうか」と、平然と返したという。

もう1つのエピソードは、もっと強烈だ。シュトラウスがオペラ『サロメ』のリハーサルで旅先のドレスデンから戻ってきたときのこと。出迎えにきた息子に「パパ、いくら儲かったの?」と聞かれ、「お前もやっと、本当に私の息子になつたな」と言つて、喜んだとか……。

さらに、ギヤラさえ良ければなんでもやるというポリシーに従った結果なのか、シュトラウスはナチスとつながりが深かったことでも知られている。これについてはさまざまな解釈があるが(ナチスに利用されていただけという説もある)、その真相はさておき、シュトラウスがナチスの要請に応じて作曲した作品の1つに、『日本の皇紀2600年に寄せる祝

典曲』という曲があるのをご存じだろうか。

同盟国だった日本の委嘱に応じて、ナチス(国家社会主義ドイツ労働者党)当局がシュトラウスに依頼して作らせた作品で、日本では1940年、歌舞伎座で初演されている。しかしこの曲、残念ながらひじょに評判が悪い。ナチスの依頼で作られた曲という先入観もあるだろうが、一般的に「シュトラウスの失敗作」と評され、彼の作品のなかで「もっとも演奏されない曲」という、不名誉な称号をいただいている。現在CDが発売されているので、曲の出来が気になる方は、ご自分の耳で確かめてみてはいかが?

### 上原章江(うえはらあきえ)

フリーライター。著書に『クラシック・ゴシップ』(ヤマハミュージックメディア刊)などがある。書籍執筆には、『モーツァルトの「正しい」聴き方』吉成順監修(続刊にベートーヴェン、バッハ、ショパン)、『樋口一葉と十三人の男たち』木谷喜美枝監修、(いずれも青春出版社刊)ほか多数ある。

<http://d.hatena.ne.jp/ueharaakie2011/>

### ゼンパーオーパー (ドレスデン・ドイツ)

19世紀にゴットフリード・ゼンパーによって建設された世界屈指のオペラ劇場。R.ワーグナーの「タンホイザー」やR.シュトラウスの「サロメ」「ばらの騎士」などがここで初演された。



©ドイツ観光局

### ガルミッシュ・パルテンキルヘン (ドイツ)

リヒャルト・シュトラウスが晩年を過ごした町。ドイツ最高峰のツークシュピッツェ山の北麓に位置し、その地形や気候からドイツ屈指の保養地として知られている。冬季オリンピックやスキー世界選手権など、ウィンタースポーツのメッカとしても有名である。



©ドイツ観光局

協力 HIS 検索キーワードはコチラ▶ HIS九州 検索 ☎092-735-5551

●次号予告 R.シュトラウス #02

## バレエ編

## 必見の舞台

**必** 見の舞台には人それぞれに基準があるかと思いますが、私の判断基準はオペラも同様で、演目は何か、配役は誰か、演出は誰かに加え、指揮者は誰か、オーケストラはどこなどといったことにこだわり、それに該当するかどうかを問題にします。

40年余りを過ごした東京では、都内のバレエ団はもちろん、外国の名だたるバレエ団が次から次へと来日するので選択に困ることがしばしばでした。自分のスケジュールや懐具合も考慮しなければならないので、私なりの必見の舞台は、「この機会を逃すと生涯見ることができないだろう」とか、「初演もの」や「スターの初来日」というものを優先しました。

その最たる例はオペラではありませんが、シヨスタコーヴィチの「ムツェンスク郡のマクベス夫人」の初演版(1934年)と改訂版(1963年/「カテリーナ・イズマイロヴァ」と改題)による公演で、指揮はゲルギエフ、オケはキーロフ・オペラ(現マリインスキー劇場)といった豪華版! 緊迫した場面の連続にその場に居合わせた感動と幸せを味わったものです。

それがバレエとなると、1989年に世界に冠たるボリショイ・バレエ団のソリストとして来日したニーナ・アナニアシヴィリが舞うアダンの「ジゼル」でした。その時点でニーナはすでにボリショイ劇場の花だった

だけに、初来日は必見の舞台であり、しかも演目は「ジゼル」!! 王子アルブレヒトの背信により命を絶った村娘ジゼルが、亡霊となって王子を責める悲恋物語ですが、このバレエは第1幕が演技力を要求されるのに対し、第2幕はバレエの見せ場で、中でも妖精ヴィリに変身したジゼルが、翼を広げ踊りへの情熱を振りまきながら踊る場面や、7曲目のグラン・パ・ド・ドゥ(主役2人の踊り)での優雅な踊りなど、まさに一期一会の舞台でした。カーテンコールに現れた美の女神ニーナに送る拍手の嵐も空前絶後の凄さ!! 24年近くたつ今でも思い出すだけで興奮する魅惑のバレエでした。

鬼才モーリス・ベジャール演出による「ボレロ」で魅せたジョルジュ・ドンエネルギッシュなバレエも圧巻でした。ステージ中央に置かれた、高さ1メートルほどの円型舞台の中心でジョルジュ1人が踊り、ステージの周辺を20人ほどの男たちが舞うといっただけの演出なのに、音楽が高揚していくにつれグイグイ引きつけられていく興奮と感動をどのように表現すればいいのでしょうか。その場に居合わせた者しか分からない瞬間でした。

必見の舞台といえばバレエの入門編としても欠かせない「白鳥の湖」で、舞台や音楽を見たり聴いたりす

るだけでバレエへの興味が沸くといった名作です。アダン(1803~1856)の「ジゼル」が旧約聖書なら「白鳥の湖」は新約聖書といわれる傑作だけに、一度は見て欲しい舞台です。

この2作以外で必見の舞台といえるのはチャイコフスキーの「くるみ割り人形」や、ドリーブ「シルヴィア」、ミンクス「ドン・キホーテ」、プロコフィエフ「ロメオとジュリエット」などでしょう。それぞれ内容が違う分、バレエへの興味が増すことは請け合いです。

ところでこのコラムの愛読者の方々から、「ジャンルを問わず幅広く見たり聴いたりされているんですね」と声を掛けられますが、「好きこそもの上手なれ」をバカ正直に実行してきた結果であり、それだけに藝大時代から今までゆったり流れる時間とは無縁の毎日でした。そうした日々がいつまで続くかが問題ですが…。

### 今村 晃(いまむら あきら)

東京都交響楽団のコントラバス首席奏者として活躍した後、都響楽団主幹に転身、経営者として海外公演などの企画制作を担う。  
2004年より九響の事務局長に就任。  
現在、音楽主幹。

今村晃の

Q & A



Q

先日オペラを初めて見に行き行って気になったことがあります。名曲が歌われた後に拍手をする場合、曲が終わる前に拍手してもよいのですか?

A

演奏する側からすれば最後まで静かに聴いた上で拍手というのが理想的なのですが、アリアは大きな音で終わることが多いので、感動を伴っての拍手となるでしょう。しかし、例えばブッチーニの歌劇「トスカ」の有名なアリア「歌に生き恋に生き」の最後は、狡猾な警視總監スカルピアの残忍性と終幕の悲劇を暗示した凄い和音が鳴り響いて終わるのに、その前に拍手が起きるのが大半なのでガッカリします。指揮者も仕方なく音楽を止めるという無念の心境なのだという事を分かっていたら幸いです…

文化観光情報ひろば

☎ 092-725-9100

匠ギャラリー、メッセージホワイエ、コミュニケーションエリアでの催し物、文化学び塾、文化誌講座などに関するお問い合わせはコチラ

アクロス福岡チケットセンター ☎ 092-725-9112

各種コンサートやイベント、クラシックセミナー、オペラセミナーなどに関するお問い合わせはコチラ

アイコンの説明: 🏠 会場 🕒 日時 💰 料金 📺 定員 👤 出演・講師 🎵 曲目・演目 ⚠️ テーマ 📄 内容 📞 お問い合わせ

2/15 金

音楽 Music

アクロス・ランチタイムコンサート vol.33

アキラさんから大人に贈るお昼だって室内楽♪

アキラさんが九州室内合奏団と登場!!

ランチタイムにランチ価格にて、シンフォニーホールで音楽をお楽しみいただいております「ランチタイム・コンサート」。

vol.33は、NHK教育テレビでお馴染みのアキラさんが、九州室内合奏団と登場!! 「クインテット」で演奏された名曲を楽しいトークとともにお届けいたします。子どもたちに大好評でした夏休み特別企画とは一味違う、まさに“大人に贈るコンサート”をお楽しみください。

- 🏠 シンフォニーホール
- 🕒 12:00開演
- 💰 ¥1,000(全席自由)
- 👤 ピアノ・司会/宮川彬良  
演奏/九州室内合奏団
- 🎵 宮川彬良: ゆうがたクインテット テーマ ほか



2/18 月~24 日 水

文化 Culture

匠ギャラリー企画展

草木染 ひな展<sup>はな</sup>〜華のように〜

雛<sup>とぎ</sup>の季節…春へのいざない

一枚一枚丁寧に草木染めをした布やさまざまな貝殻を使い、おひな様や可愛い細工物をつくりました。

淡い桃色や薄紫色など自然の恵みの優しい色彩の中に、“華”が感じられると思います。

おびな、めびなの衣装は同色のものにして、重ね襟や裏布で変化を付け表現するなど、工夫を凝らしました。

草木染めの色彩に魅せられて制作した心なごむ作品をご覧ください、その中に“物語”を感じていただければ幸いです。

- 🏠 匠ギャラリー
- 🕒 10:00~18:00  
(初日12:00から最終日16:00まで)
- 🎫 入場無料

体験

貝細工の体験(材料費¥500/毎日先着5名)  
\*貝殻を布でくるみ小鳥を作ります。



2/25 月~3/3 日 水

文化 Culture

コミュニケーションエリア作品展

第31回「肢体不自由児・者の美術展」

表現する楽しさ 工夫と努力の結晶

肢体不自由児協会が毎年12月の障害者週間を中心に、全国から作品を募集し開催しています。

障害を持った方々が美術作品の制作を通して社会参加していくことは、生きがいとなるだけでなく共に生きる社会を作る大きな力となっています。それぞれの障害に応じた工夫を重ねながら生み出した作品は努力の結晶ともいえるべき作品です。

今回も沢山の力作が集まりました。入賞作品から、福岡県内在住の方の作品を中心に、約30点を展示いたします。

- 🏠 コミュニケーションエリア
- 🕒 10:00~18:00  
(初日12:00から最終日16:00まで)
- 🎫 入場無料



第30回(平成23年度)入賞作品

「心」堀 清廣



「水族館に行きたいな〜」佐藤侑希

2/7 木

12:15~13:00

アクロス福岡  
フロアコンサート vol.337

- 🏠 コミュニケーションエリア
- 👤 ヴァイオリン/松本さくら、中西 弾  
ヴィオラ/村山 隆 チェロ/田村朋弘
- 🎵 ハイドン: 弦楽四重奏曲 第1番 変ロ長調 op.1 ほか

2/21 木

12:15~13:00

アクロス福岡  
フロアコンサート vol.338

- 🏠 コミュニケーションエリア
- 👤 ヴァイオリン/太田圭亮  
オーボエ/花田朋子 ピアノ/小柳厚子
- 🎵 エルガー: 愛の挨拶  
マスケーニ: 「カヴァレリア ルスカティーナ」より間奏曲

2/23 土

13:00~14:00

アクロス・レインボーコンサート  
in あかむら No.2

- 🏠 赤村住民センター(大ホール)  
(☎0947-62-3003 赤村教育委員会)
- 👤 <ピアノカルテット>  
オーボエ/岡本 眞 フルート/安部あゆみ  
ファゴット/原田 純 電子ピアノ/田中美江
- 🎵 シューベルト・グノー・カッチーニ: 3人の作曲家によるアヴェ・マリア ほか



# ピックアップイベント

2/3 回

音楽 Music

東芝グランドコンサート2013 福岡公演

ヤニック・ネゼ=セガン指揮  
ロッテルダム・フィルハーモニー管弦楽団

ロッテルダム・フィルハーモニー管弦楽団  
セガンとのコンビで4年半ぶりの来日!

海外の著名な指揮者やオーケストラ、豪華なソリストらの共演を実現するコンサートシリーズ「東芝グランドコンサート」。32回目となる今回は、圧倒的なエネルギーと革新的なアプローチで聴衆を魅了するロッテルダム・フィルハーモニー管弦楽団を招聘します。指揮者には、当オーケストラの音楽監督としてあふれる才能とカリスマ性で、世界のオーケストラから共演を希望され人気を誇る若き俊英、ヤニック・ネゼ=セガンが、そしてソリストには、日本人ヴァイオリニストとして、常に世界の最前線で活躍し続けている庄司紗矢香が登場します。

🏠 シンフォニーホール

🕒 14:00開演

🎫 GS席:¥14,000 S席:¥11,000  
A席:¥8,000 特別席:¥5,000

👤 指揮/ヤニック・ネゼ=セガン  
演奏/ロッテルダム・フィルハーモニー管弦楽団  
ヴァイオリン/庄司紗矢香

🎵 プロコフィエフ:ヴァイオリン協奏曲 第2番 ほか



©Hans van der Woerd

2/5 火~10 回

文化 Culture

匠ギャラリー企画展

あがのやき 上野焼 バレンタイン猪口展  
ちよこてん

~あなたに♡の猪口を届けます~

上野焼は今から411年前、江戸時代初期の1602年に開窯しました。特徴は「薄づくり」といわれる薄さ、軽さで、釉薬の流れ方や窯変など、色々な角度から陶器を楽しむことができます。

長い歴史と伝統を守りつつ、モダン感覚を取り入れた作品を次々に手掛けており、その中でもこの猪口展はチョコと猪口をクロスさせた現代的な作品展となっています。毎年、各窯元が趣向をこらし、呑み口がハート形のちょこ(猪口)や酒器などを販売しています。お洒落な博多織袋や久留米緋のハンカチに包んでプレゼントできるのも魅力の一つです。

大切な人へ、あなたの思いを猪口と一緒に届けてみませんか?

🏠 匠ギャラリー

🕒 10:00~18:00(最終日16:00まで)

🎫 入場無料

実演

ロクロでの制作実演



2/11 月~祝~17 回

文化 Culture

ハワイ作品展

3.11東日本大震災の現実と復興への歩み展

~未来への歩み~

宮城県大船渡市で写真スタジオを経営しながら、三陸沿岸の気仙地方(大船渡、陸前高田)の風景とルポルタージュを中心に撮影しています。東日本大震災でスタジオと自宅が使用不能になりながらも、被災地の現状を撮り続けてきました。今まで撮り溜めていた気仙地方の原風景や震災後の風景、そして復興に向けた人々の生活に密着した写真約30点を展示します。将来復興の礎となる子供たちのキラキラと眩しい程の目の輝きや笑顔にもご注目ください。

🏠 ホワイエ

🕒 10:00~18:00(最終日16:00まで)

🎫 入場無料



入場無料 インフォメーション

2/16 土

14:00~15:30

アクロス福岡クラシックセミナー特別例会  
~ゲーム感覚でクラシック~

🏠 イベントホール(要整理券・先着700名様・未就学児入場可)

👤 講師/野中園亨(音楽評論家)

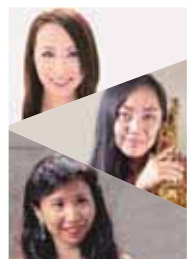
出演/サックス/江口紀子  
ヴィオラ&ヴァイオリン/宮原絵理  
ピアノ/宮崎由紀子

🎵 モーツァルト:「ケーゲルシュタット・トリオ」 ほか

🎯 年に一度の生演奏付きスペシャル版!「ケーゲルシュタット・トリオ」の解説のほか、ブーランクの「ブロムナード」を題材としたゲームやオリジナル作品など、子どもから大人まで楽しめる多彩なプログラムです。ぜひご参加ください。

アクロス福岡チケットセンター窓口にて「入場整理券」配布・電話・ホームページにて受付中!

☎ 092-725-9112 <http://www.acros.or.jp>



# 菱ひな人形

大木町では昔から秋の味覚として楽しまれてきた菱の実。これを使って愛らしいひな人形や兜人形を半世紀以上に亘って作っているのが、的場忠さんだ。九十歳を超え、今なお現役の職人として人形を作り続け、地域の子どもたちにも指導も続けている。そこには郷土大木町、そして日本に対する深い愛情が横たわっている。

「昔、減反政策でこの地域の田んぼが減ったとき、米を作れなくなった農家がこのままでは生活がでなくなると言うので、水田と化したこの土地で作れるものを探そうと、菱を作り始めました。これが大木町の特産品に菱が加わった始まりです」



そして、菱が順調に生産されるようになると的場さんはまた、この街のために何か菱を使っ

た工芸品が作れないかと考えるようになった。ヒントになったのは、小さいころ母親が菱に顔を付けて遊んでくれた思い出だ。

「お雛様の形にぴったりだと思いました。よく考えると、雛節句には菱餅を食べますよね。子ども

の健やかな成長を願って作られる菱餅に、菱と雛との関連も感じました。しかしいざ作るとなると、実を取り出すだけでも一苦労なんです。模索し続け、この形にたどり着くまで、長年かかりましたね。何度もあきらめようかと思いましたが、素朴な菱が美しい姿に変わっていくことに魅せられて今日までできました」

菱の形を活かした胴体に色付けし、かわいらしいひな人形が生まれる。昔から小学校などで指導をしてきたが、その子たちが大人になって嫁入り道具として大切にこの人形を持って行く姿に感銘を受けるという。

「この人形は玩具ではなく伝統文化。親から子へと受け継がれるべき心が宿っているんです。この街のために私が生み出したものですが、自分のものにせず、社会や地域に還元していきたいですね」

(文・上田瑞穂/イラスト・有馬沙里)



的場 忠さん  
三瀬郡大木町上八院722  
☎0944-1321-1287

●「受け継がれる伝統」は、福岡県内の市区町村が指定、支援をする、民芸品を紹介するコーナーです。

## 匠ギャラリー 10:00~18:00

匠ギャラリーでは、プロの作家による伝統工芸品や民芸品の作品展を週替わりで開催(匠ギャラリー企画展)するほか、福岡県を代表する民芸品を常設展示しています。  
※匠ギャラリー企画展の詳細はP.14をご覧ください。

2月の制作実演・体験	
2/5~2/10	ろくろの実演
2/11~2/17	器の制作実演
2/18~2/24	貝細工の体験 <b>持</b>
※貝殻を布でくるみ、小鳥を作ります。	
2/25~3/3	コースター作りの実演

※体験は無料、有料があります。また、時間帯によっては、実施していない場合もありますので、事前にご確認ください。

## 文化観光情報ひろば 10:00~18:00

アクロス福岡2階の文化観光情報ひろばでは、九州・山口・韓国・中国の芸術文化や観光に関する情報を提供しています。また、作品展や講座などのイベントも開催しています。文化と観光の交流拠点としてご利用ください。

TEL:092-725-9100 FAX:092-725-9102 E-mail:jyouhou@acros.or.jp

【ひろば提供情報】

- 祭・イベント情報などの観光情報
- 文化活動・講座・募集情報
- コンサート・美術展・演劇などの文化情報 ほか

ボランティア通訳ガイド  
**福岡SGGクラブ**

外国人旅行者の方々に、旅のプランニングのお手伝いができるよう、福岡の見所をボランティアで紹介しています。  
【窓口対応】 11:00~17:00

定期刊行物コーナーの人気冊子

【糸島通信】(年4回)

糸島の旬な情報をJA糸島がお届けします!

ここでご紹介するパンフレットは文化観光情報ひろばで配布しています。



ふう ろうぐう ほんてん  
風浪宮本殿

場 福岡県大川市大字酒見726-1  
交 西鉄バス「中原高木病院前」下車 徒歩10分(西鉄柳川駅より)  
休 年中無休 問 風浪宮 ☎0944-87-2154



「おふろうさん」として親しまれる大川市の風浪宮は神功皇后と海神安曇磯良(②)伝説に由来する由緒深い神社である。筑後川の河口ではあるが、微高地で昭和28年の大水害にも浸水せず、炊き出しを行ったと宮司の安曇氏から伺った。

本殿は戦国期に筑紫一帯を治めた蒲池鑑盛が1560年に再建したと伝わっている。回廊に囲まれた本殿は正面三間、奥行き二間に向拝\*1のある切妻造りで欄干付きの縁が四周に廻っている。亀腹\*2は時代が下るのだろうか大きな御影石を据えてある。丸柱や梁は高さ比べてがっしりし、構造的な安定感があるが、妻や軒の出は非常に深く檜皮葺\*3屋根(③)がまるで空中に飛び立ちそうな勢いだ。二重の垂木は小口を飾金物で装飾しているが無駄な組物がなく戦国初期の気風を漂わせている。江戸時代に造られた拝殿と回廊に囲われた調和のある景観(①)が美しい。

境内には樹齢二千年とも言われる大楠(④)、正平十年(1355年)の銘が入った五重塔(⑤・重要文化財)などがある。外苑の大川公園(⑥)の奥に弥生時代の貝塚跡もあり、神話時代から現代まで凝縮された神域を形成している。

鑑盛は人情に厚く、しかも勇敢な戦国武将で本家は滅びたものの多くの子孫が立花家の重臣などとして残っている。毎年2月8日に開かれる大祭「裸ん行\*4」は大川の人々の「おふろうさん」への熱い思いが伝わる。

- \*1 向拝……屋根を張り出し参拝者の礼拝する所。
- \*2 亀腹……建築物の基礎部分を、白漆喰などで固めて丸く造ったもの。
- \*3 檜皮葺……檜の皮を竹の釘で重ね貼りした屋根。
- \*4 裸ん行……毎年2月9日～11日に開催される筑後三大祭「風浪宮大祭」の前夜祭。

写真・文 | 大森久司(おもりひさし) …建築家。竹富島まちなみ館、牛深総合体育館などを設計、町田インテリアコーディネーターアカデミー講師。

お祭りや、音楽・アート・イベントなど インターネットで  
サクッと検索

福岡 **あ・ま・か・し** ナビ

地域オススメ情報

市町村おすすめの観光ブログ

季節だより

四季折々の観光名所が一目瞭然!!

無料でイベント告知!

<http://www.acros-info.jp/>

\*ご登録イベントは、福岡県内の文化、観光情報に限りです。  
内容によっては、掲載をお断りする場合がありますので、予めご了承ください。

アクロス福岡 文化観光情報ひろば TEL : 092-725-9100

深山に佇む小さなお宮

『日本書紀』にも記された古社  
年間数百万人が訪れる大社

福岡県の神社

神社の由緒から霊験あらたかな御祭神、個性的なお祭り、樹齢数百年の御神木や神宝まで県内に鎮座する約120社の歴史と見所を案内。

アクロス福岡文化誌6

待望のシリーズ、第6巻!  
160頁オールカラー 定価1,890円(税込)

福岡県の神社  
絶賛発売中!

アクロス福岡文化誌シリーズ アクロス福岡文化誌編集委員会編  
お問い合わせ: アクロス福岡 文化観光情報ひろば TEL 092-725-9100

# 1F 福岡シンフォニーホール



世界一流のフルオーケストラから室内楽、コンクールや発表会、また学会や講演会など幅広くご利用いただけます。(1867席)


開催日	開催時間	催し物	内 容	入場料 / お問い合わせ
2/2(土)	13:00~15:00	コスモアースコンシャスアクト 野口健講演会in福岡	世界7大陸最高峰を当時世界最年少で登頂したアルピニスト。現在は国内希少自然保全活動にも力を注ぐ野口健さんの講演会です。	入場無料(要整理券・未就学児入場不可) エフエム福岡 ☎092-533-0810
3(日)	14:00~	東芝グランドコンサート2013 福岡公演 ヤニック・ネゼ=セガン指揮 ロッテルダム・フィルハーモニー管弦楽団	指揮/ヤニック・ネゼ=セガン 楽団/ロッテルダム・フィルハーモニー管弦楽団 ヴァイオリン/庄司妙沙香 (詳細は、P7を参照)	GS席:¥14,000 S席:¥11,000 A席:¥8,000 それ以上席:¥5,000 テレビ西日本 事業部 ☎092-852-5507
8(金)	19:00	九州交響楽団 第322回 定期演奏会	指揮/秋山和慶 ヴァイオリン/岡崎慶輔 曲目/プロコフィエフ:ヴァイオリン協奏曲 第2番 ショスタコーヴィチ:交響曲 第9番 他	S席:¥5,000 A席:¥4,000 B席:¥3,000 学生:¥1,000 九響チケットサービス ☎092-823-0101
9(土)	18:00~19:30	九州市民大学第27期講座 2月講演会公開講座	講師/姜尚中 テーマ/「悩む力」で読み解く日韓の現在	前売券:¥2,500(1/28より事務局にて) 当日券:¥3,000 九州市民大学事務局 ☎092-714-0066
10(日)	13:00~15:00	第16期九州文化塾第10回	高橋元太郎氏(俳優・歌手)の講演。 (講演の前に30分のミニコンサートがあります)	塾生のみ 九州文化塾事務局 ☎092-711-7536
11(月・祝)	14:00~	フィルハーモニア福岡第24回定期演奏会	指揮/延原武春 曲目/モーツァルト:交響曲 第39番 変ホ長調 K543 シューマン:交響曲 第1番 変ロ長調 Op.38「春」 他	¥1,000(全席自由) フィルハーモニア福岡 ☎090-6060-1463
12(火)	19:00~21:00	佐野成宏テノールコンサート ゲスト/高嶋ちさ子 ピアノ/河原忠之	オーソレミオ、忘れな草、星は光りぬ、つれない心(カタリカタリ)、タイスの瞑想曲、サンサーンスのアヴェマリアなど皆さまに愛される曲を演奏します。	¥6,500~¥8,500 (全席指定・詳細は要問い合わせ) 大宰 ☎092-531-8222/092-531-5690
14(木)	19:00~21:00	第38回九州公演 日本フィルin九州2013	指揮/アレクサンドル・ラザレフ ヴァイオリン/竹澤恭子 曲目/ブラームス:ヴァイオリン協奏曲 チャイコフスキー:交響曲 第5番	S席:¥6,500 A席:¥6,000 B席:¥5,500 C席:¥5,000(学生:¥4,000) 日本フィル福岡公演実行委員会 ☎092-781-7270
15(金)	12:00	アクロス・ランチタイムコンサートvol.33 アキラさんから大人に贈る お昼だって室内楽♪	出演/宮川彬良、九州室内合奏団 曲目/宮川彬良・ゆうがたクインテット テーマ 他 (詳細は、P6を参照)	¥1,000(全席自由) アクロス福岡チケットセンター ☎092-725-9112
17(日)	13:00~16:00	長丘幼稚園40周年記念コンサート	子ども達は合唱合奏、卒業生はピアノ演奏で幼稚園の40周年を祝います。40年の歴史をひもとく皆さまと一緒に懐かしく楽しいひと時を。	入場無料(関係者のみ) 長丘幼稚園 ☎092-511-1550

※Aマークは(公財)アクロス福岡主催・共催・協賛事業です。※マークのチケットは、アクロス福岡チケットセンターにてお取り扱いをしています。諸事情により記載内容が変更になることがありますので、予めご了承ください。  
※このスケジュールは、2012年12月20日現在の情報です。

レディース フォーマルウェア東京IGINが贈るクラシックコンサート  
2002年 チャイコフスキー国際コンクール最高位入賞  
ヴァイオリニスト **川久保賜紀とベートーヴェン**  
指揮: 岩村 力 ■演奏: 九州交響楽団

**3月17日(日)**  
開場 13:30 開演 14:00  
アクロス福岡シンフォニーホール

【第1部】ベートーヴェン/歌劇「フィデリオ」序曲  
チャイコフスキー/ヴァイオリン協奏曲 二長調 作品55  
【第2部】ベートーヴェン/  
交響曲 第5番 ハ短調 作品67「運命」より第1楽章  
交響曲 第3番 変ホ長調 作品55「英雄」より第1楽章  
交響曲 第6番 ヘ長調 作品68「田園」より第1楽章  
交響曲 第7番 イ長調 作品92 より第4楽章  
※未就学児のお子様は、大人と同伴でもご入場できません。



*Tamaki Kawakubo*  
川久保 賜紀  
©Yuji Hori

<全席指定> S席 6,000円(税込) A席 4,000円(税込) お申し込み / アクロス福岡チケットセンター TEL 092-725-9112 (10:00~18:00)  
お問合わせ / イギン広報室 TEL03-5495-1911 (平日 10:00~18:00<土日祝日除く>)

## B2F イベントホール

各種展示会、コンサート、ファッションショー、講演会などさまざまな目的に対応可能な多機能空間としてご利用いただけます。(最大900席)



開催日	開催時間	催し物	内 容	入場料 / お問い合わせ
2/ 2(土)	11:00~16:00	フクオカ福祉の職業フェスタ(第4回)	講師 / 稲川淳二 内容 / 「稲川淳二と皆談(カイドン)」～みんな生きている～ その他・就活・求職情報、資格相談コーナーなど	入場無料 F・Cフチガミ医療福祉専門学校 ☎0120-449-419
11(月祝)	10:30~12:00	澤口俊之氏講演会 「習い事はピアノだけでいい」	たくさんの習い事がある中で何故ピアノなのか?子どもの脳とピアノの密接な関係を脳科学者の澤口俊之氏がわかり易く解説します。	¥1,000 (社)日本ピアノ調律師協会 九州支部 ☎092-883-0034 (担当 川中)
13(水)~14(木)	11:00~20:00 (最終日17:00まで)	We are FCA 卒業・進級制作展	産学協同教育に基づく、企業プロジェクト作品を中心に、クリエイターを目指す学生の作品約600点を展示、発表いたします。	入場無料 福岡デザインコミュニケーション専門学校 ☎092-262-2143
15(金)	12:00~17:00	Career Forum福岡会場	2014年3月卒業予定の大学・院、高専、専門学校生および既卒3年以内の方対象の就職イベント。	入場無料 (株)ディスコ西支社 キャリアフォーラム福岡事務局 ☎092-473-3392
16(土)	14:00~15:30	アクロス福岡クラシックセミナー 特別例会	講師 / 野中園亨(音楽評論家) 出演 / サックス / 江口紀子 ヴィオラ & ヴァイオリン / 宮原絵理 ピアノ / 宮崎由紀子 テーマ / ゲーム感覚でクラシック (詳細は、P 7 を参照)	入場無料(要整理券・先着700名様) アクロス福岡チケットセンター (A) ☎092-725-9112
23(土)	13:30~18:00	第21回赤十字血液シンポジウム	内容 / 第一部:「血液製剤の安全性と適正使用」 第二部:「輸血感染症～up to date～」	参加費無料 日本赤十字社 九州ブロック血液センター 学術情報課 ☎0942-31-8983
24(日)	13:30~16:00	フォーラム がんと生きる	早期の関わりが、その後の治療に大きく影響します。苦痛を和らげて、自分らしい生活をあきらめない。変わろうとするがんの治療戦略とケアの新たな取り組みを紹介します。	入場無料(要入場券) NHKエンタープライズ ☎03-3460-2045

## 4F 国際会議場

6カ国同時通訳ブース、120インチ透過スクリーンなどの設備が整い、国際会議はもちろん、学会、セミナーなどに幅広くご利用いただけます。



開催日	開催時間	催し物	内 容	入場料 / お問い合わせ
2/ 15(金)	13:00~17:00	EUIJ-NECA共催国際シンポジウム	スマートコミュニティの展望と制御システム安全に関する日欧の戦略的共同について、EU企業と産業界の専門家が講演します。	入場無料(要事前申込) EUIJ九州 事務局 ☎092-642-4433
16(土)	10:30~16:00	ふくおか女性いきいき塾公開講座 課題研究成果発表会	31名の塾生が取り組んできた課題研究最終報告会と、「女性の活躍による社会・経済の活性化」をテーマにパネルディスカッションを開催します。	入場無料 福岡県男女共同参画センター あすばる ☎092-584-1261
17(日)	13:00~15:45	カブ四季総会(福岡)	カブドットコム証券は、当社へのご理解を深めていただくため、今年も福岡にて「カブ四季総会」を開催いたします。	入場無料(要整理券) カブドットコム証券(株) お客様サポートセンター ☎0120-390-390
23(土)	10:00~17:00	阪急交通社海外旅行大説明会	企画担当者が、各国の観光地の現地情報や基本情報をスライドやオリジナルビデオを使って詳しくご説明いたします。	入場無料(要事前予約) (株)阪急交通社 ☎092-722-0808
24(日)	12:55~16:15	総合メディカル株式会社 2013年医業経営セミナー	今後、高齢化社会を迎える日本で医療、介護がどのように時代に対応して行くのか、また高齢者住宅との関わりを踏まえながらさまざまな視点で講演します。	入場無料(要整理券) 総合メディカル(株) 九州支社 ☎092-713-7011

※ (A) マークは(公財)アクロス福岡主催・共催・協賛事業です。諸事情により記載内容が変更になることがありますので、予めご了承ください。

佐野成宏テノールコンサート 太宰では、大晦日、正月、三ヶ日も  
電話販売いたしております。

ヴァイオリン / 高嶋ちさ子・ピアノ / 河原忠之

2013 2.12(火)

開場 / 18:30 開演 / 19:00

アクロス福岡シンフォニーホール

全席指定 / ¥6,500~8,500

曲目

- ・ 帰れソレントへ
- ・ オーソレミヨ
- ・ 忘れな草
- ・ つれない心 (カタリカタリ)
- ・ 星は光りぬ
- ・ タイスの瞑想曲
- ・ サンサーンスのアヴェマリア 他

佐野・高嶋の共演もごさいます。

テノール / 佐野成宏

ヴァイオリン / 高嶋ちさ子

ピアノ / 河原忠之

〈お問い合わせ〉  
〈電話販売〉



太宰

☎092-531-8222  
☎092-531-5690

チケットぴあ  
各プレイガイドにも店頭販売!

☎092-708-9944  
☎0570-02-9999

(オペレータ対応 10:00~18:00)  
(コンピュータ対応 24時間)  
インターネット @ チケットぴあ <http://t.pia.co.jp/t/kyushu/> (Pコード:177-600)

## 1F 円形ホール

気軽に利用できる多目的スペースとして、コンサート、演劇、展示会、講演会などのイベントに幅広くご利用いただけます。(標準100席)



開催日	開催時間	催し物	内容	入場料 / お問い合わせ
2/ 2 (土)	①13:00~15:00 ②17:00~19:00	I'S第1回公演「ドリル魂」	マルチティーンズユニット「I'S」の記念すべき第1回公演。歌あり、ダンスあり、演技ありのエネルギーあふれる舞台。	¥2,000(全席自由) ITR entertainment (株) ☎092-718-7327
3 (日)	12:30~15:00	第8回鷹ハーモニカ教室発表会 (講師/矢野孝子)	複音ハーモニカの発表会。独奏やアンサンブル演奏など盛り沢山。 ゲスト/デュオ・ハニー (福島・大曾根) 曲目/ロンドンデリーの歌 他	入場無料(要整理券) 鷹ハーモニカ教室発表会実行委員会 ☎092-944-0410 (三谷)
6 (水)	19:00~20:00	「いのちのものがたり」 絵本出版記念★朗読会LIVE	Brisa do Brasilのヴォーカリスト鮫島直美の絵本版イベント。 朗読・歌/鮫島直美 ギター/ペペ伊藤 (ゲスト)ピアノ/宮本真理	絵本付き:¥3,000 ライブのみ:¥2,500 (全席自由) ☎090-9401-4112
10 (日)	13:00~15:00 (予定)	九州芸術祭文学講座	片山恭一氏(小説家)と小山内恵美子さん(第42回九州芸術祭文学賞最優秀賞)の対談。	¥1,000 九州文化協会 ☎092-771-0188
11 (月祝)	13:00~16:00	ビースタッフ☆ビューティーフェスティバル	美のプロフェッショナルによる、トータルビューティーデモステレーション。メイク・ネイル・ヘア体験など。	入場無料 ビースタッフメイクアップユニバーサル ☎092-523-1555
14 (木)~16 (土)	9:30~17:30 (最終日16:00まで)	第8回京都絞りフェア2013in福岡	職人達の匠の技、絞り独特の立体感が描く美しい大作にご期待ください。人気のスカーフ、小物、着物、帯等盛り沢山のフェアです。	入場無料 京都絞りフェア実行委員会 ☎075-221-4252
23 (土)	15:00~16:30	福岡大学応援指導部吹奏楽団 打楽器アンサンブル2013~和~	どの年代でも楽しめるステージとなっておりますので、お気軽にお越しください!!	入場無料 福岡大学打楽器部パトリーダー 小田桐綾乃 ☎080-6434-7212
24 (日)	9:30~16:00	永芳久子ピアノセミナー2012	3月の公開コンサートに向けて、受講生の皆さんは猛特訓中。4月より第14期「永芳久子ピアノセミナー2013」がスタートします。新受講生募集中。	聴講無料 (株)オフィス・サムライカ ☎092-752-2880
26 (火)	19:00~21:00	~桂まん我の落語を聴く会~ 第6回お笑いまん我道場博多編	文化庁芸術祭新人賞、NHK新人演芸大賞受賞の新進気鋭「桂まん我」の落語をお届けします。 出演「桂まん我(演目は当日のお楽しみ)」	前売:¥2,500 当日:¥2,800 (全席自由) 米朝事務所 ☎06-6365-8281

## 2F 交流ギャラリー

機能的な設備を備えた、地域文化活動支援のための施設で、学習・創作活動の発表や展示会などにご利用いただけます。(371㎡)



開催日	開催時間	催し物	内容	入場料 / お問い合わせ
2/ 11 (月祝)	10:00~16:00	福岡ミニ四駆サミット	もっとも小さなモーターズポーツ「ミニ四駆」の走行会です。展示イベントも開催します。	入場無料 アーバンタッシュプロダクション 担当:二瓶(にへい) ☎090-8749-2597
15 (金)~17 (日)	10:00~18:00 (初日15:00から 最終日16:00まで) (予定)	第36回京鹿の子絞工芸展	京鹿の子絞作品発表会です。絞り染め製作実演も行います。	入場無料 京鹿の子絞振興協同組合 ☎075-255-0469
25 (月)	11:00~16:00	Japan Halal Expo 2013 Fukuoka	日本におけるハラールビジネスの普及促進のためのハラール商品見本市を日本では初めて開催。フォーラムも同会場にて同時開催。	入場無料 (社)ハラールビジネス推進協議会 ☎090-3799-1144 (岡野)

\*諸事情により記載内容が変更になることがありますので、予めご了承ください。

### トヨタ・マスター・プレイヤーズ、ウィーン

**特別協力:ウィーン国立歌劇場**  
名誉監督ウィーン国立歌劇場総監督ドミニック・マイヤー

**4月4日(木) 19:00開演**  
**アクロス福岡シンフォニーホール**  
S席 5,500円 A席 4,500円 B席 3,000円(全席指定)  
主催:トヨタ自動車株式会社 共催:西日本新聞社 特別協力:ウィーン国立歌劇場  
協力:トヨタ販売店グループ オフィシャルエアライン:オーストリア航空

**ウィーンと日本の名手の競演**  
**絶品のベートーヴェンが誘う至福のひとつ**

ビゼー : 歌劇「カルメン」より 第4幕への前奏曲  
ビゼー : 歌劇「カルメン」より “お前が扱けたこの花は”(花の歌)\*  
ブッチェーニ : 歌劇「トスカ」より “星は光りぬ”  
\*テノール/デイトリオス・フレモトモス

ベートーヴェン:ピアノ、ヴァイオリンとチェロのための三重協奏曲 ハ長調 Op.56  
ピアノ/児玉 桃、ヴァイオリン/フオルクハルト・シトイテ、チェロ/ロベルト・ナジ

ベートーヴェン:交響曲 第7番 イ長調 Op.92 他

●オフィシャル・ホームページ  
<http://www.toyota.co.jp/tomas13/>  
●お問合せ  
西日本新聞イベントサービス 092-711-5491

◎都合により出演者、曲目が変更になる場合があります。予めご了承ください。◎未就学児のご入場はご遠慮いただいております。 ※このコンサートはトヨタのメセナ(芸術文化支援)活動の一環として行っております。

## 2F セミナー室1

開催日	開催時間	催し物	内 容	入場料/お問い合わせ
2/3(日)・10(日) 17(日)・24(日)	10:00~12:00	聖書研究会	内村鑑三の流れを汲む、80年の歴史ある無教会主義のキリスト教集会。毎日曜日午前、新約聖書と旧約聖書の学びを続けています。(詳細は、福岡聖書研究会ホームページを参照)	入場無料(どなたでもどうぞ) 福岡聖書研究会 秀村 ☎092-845-3634
4(月)・18(月)	9:30~12:00	ストレッチ手編み	新手芸、ストレッチ編みは針に特長があり引き抜き一点張りの簡単な手編み技法で、初心者の方でも気軽に編むことができます。見学してみませんか。(毎月第1・第3月曜日)	入場無料 森本年枝 ☎092-608-6630
7(木)・14(木) 21(木)・28(木)	19:00~21:30	イラストレーション・絵画教室	デッサンと絵具を使った授業が中心です。はじめての方も気軽に始められます。仕事帰りに通える「夜の美術部」です。	受講生のみ YKアートコミュニケーション 古賀 ☎092-407-1701
8(金)	9:30~12:00	野の花庭の花を描きましょう(水彩画)	毎月1回の水彩画、初心者でも大丈夫です。楽しめます。事前申込みにて体験もあります。	入場無料(要事前申込) 野の花庭の花を描く会 ☎0940-52-4185
13(水)	10:00~12:00	しゅんこう和紙ちぎり絵教室	毎月一回開催。NHKの「趣味悠々」で紹介され、絵心のない人でも制作できる和紙ちぎり絵教室。生涯学習の仲間に入りますか。	筑紙会 しゅんこう名誉講師 柳田まさ子 ☎092-511-1695
13(水)	13:30~15:00	茶花教室	季節の野の花で、茶室の床の間から暮らしの空間まで広い範囲の現代の茶花を楽しめます。	入場無料 五葉会 ☎0952-23-3413
27(水)	13:00~17:00	シボリ講習会	有松紋り作家・早川嘉英が主宰するシボリコミュニティ会員のセミナー。藍染め・絞りを学んでいます。見学どうぞ。	入場無料 シボリコミュニティ福岡 小田 ☎092-585-5488

## 2F セミナー室2

開催日	開催時間	催し物	内 容	入場料/お問い合わせ
2/2(土)・16(土)	2日 14:00~16:30 16日 9:30~12:00	グロービス経営大学院 福岡校 説明会 & 無料体験クラス	4月からアクロス福岡に開校する日本最大の経営大学院の説明会。あわせて1時間の無料体験クラスを行います。	入場無料 グロービス経営大学院 福岡校準備室 ☎0120-053-806
3(日)	14:30~17:00	英国国際教育研究所 ことばのセミナー & 講座説明会	英国より所長が来日し、ことばのセミナー「教えるための言語分析の視点」を行います。また、日本語・児童英語教師養成課程の講座説明を併せて実施します。資格、就職サポート説明、学習者からのメッセージ、キャンパス紹介も。個別相談有。	入場無料 IIEL英国国際教育研究所・日本事務局 ☎03-5940-0506
9(土)	①13:30~15:00 ②15:30~17:00	講座「よくわかる福岡の歴史」 (邪馬台国と玄洋社)	①講師/奥野正男「魏志東夷伝の考古学(第3回)」 ②講師/石瀧豊美「玄洋社・封印された実像(第11回)」	入場無料(会員のみ) NPO法人 福岡歴史研究会 ☎092-833-7576
12(火)	14:00~15:00	食育の推進実践セミナー	知的障がい者施設での食育 ～糖尿病の利用者と関わって～ 講師/第一野の花学園 管理栄養士 濱地美紀	入場無料 (公社)福岡県栄養士会 ☎092-631-1160
13(水)	14:00~15:30	「見聞略記と維新雑誌―幕末福岡の見聞録」幕末・明治の福岡 には多くの見聞録があり、その内二つの見聞録に幕末の福岡を探ります。		¥600 霊山顕彰会 福岡県支部 ☎092-711-4905
13(水)	18:30~20:45	福岡木村塾―中小企業の経営者、 起業を志す人へのセミナー	負債230億円から生還した木村勝男氏の鋭い経営者目線から、激動の時代を生き抜くための心構えや経営の極意を伝授いたします。	¥2,000 ハスコンサルティング 社会保険労務士 山田英明 ☎092-725-1100
15(金)	16:30~18:00	都市計画サロン「舟運研究会成果発表会」	河川や舟運の活用事例を通じ、福岡の水辺の魅力を高める今後の方策について考えます。	入場無料 (公社)日本都市計画学会 九州支部 ☎092-642-7172
16(土)	14:00~17:00	3・11 東日本大震災写真展作品者と、 登山家岩崎元郎の座談会	前半は3・11写真展の作者でもある被災者から被災地の現実と復興について語っていただき、後半は岩崎元郎氏が山岳遭難について語ります。	入場無料 山岳ガイド事務所アンデニスタクラブ ☎092-871-3867
17(日)・23(土)	13:30~17:00 (予定)	あすばるキャリア教育講座	さまざまな題材をモチーフに「働くこと、生きること」を考え、明日からの「私」に自信を持って進んでいくための学生のための「あすばるキャリア教育講座」。	入場無料 福岡県男女共同参画センターあすばる 事業推進課 ☎092-584-1261

※諸事情により記載内容が変更になることがありますので、予めご了承ください。

九州朝日放送  
創立60周年記念事業

福岡初  
ソロ  
リサイタル

第16回 ショパン国際ピアノ・コンクール優勝者

*Giuliana Ardeeva*  
ユリアンナ・アヴデーエワ ピアノリサイタル

2013.3.28 [木] 午後7:00開演 福岡国際会議場メインホール

全席指定(税込) **S ¥6,500** **A ¥5,000**

チケット好評発売中!! 主催: 九州朝日放送

お問い合わせ・予約(席席選択可) ユリアンナ・アヴデーエワ福岡公演事務局: 092-752-2003 (平日午前10:00~午後6:00)

我々は審査するというより  
新たな才能を発見した。

〜マルタ・アルゲリッチ〜

**BACH** (バッハ)  
フランス風序曲

**RAVEL** (ラヴェル)  
夜のガスパール

**CHOPIN** (ショパン)  
夜想曲 へ長調 op.15-1  
夜想曲 嬰へ長調 op.15-2  
パレード第1番 ト短調 op.23  
3つのマズルカ op.50  
スケルツォ第2番 変ロ短調 op.31

©Harald\_Hoffmann

## 1F コミュニケーションエリア [入場無料]

開催日	開催時間	催し物	内 容	お問い合わせ
2/4(月)~17(日)	10:00~18:00 (最終日16:00まで)	第13回花と緑のまちかど写真コンテスト 入賞作品展	福岡市内で撮影された、まちかどの花や緑、自然の中での遊びやくらしなどをテーマにした写真コンテストの入賞作品を展示します。	アクロス福岡文化観光情報ひろば ☎092-725-9100 (A)
7(木)	12:15~13:00	フロアコンサート vol.337	ヴァイオリン/松本さくら、中西 弾 ヴィオラ/村山 隆、チェロ/田村朋弘 曲目/ハイドン:弦楽四重奏曲 第1番 変ロ長調 op.1 他	アクロス福岡チケットセンター ☎092-725-9112 (A)
18(月)~24(日)	10:00~18:00 (最終日16:00まで)	第16回福岡県景観文化展・美しい景観選 入賞作品展	「自分のまちの好きな風景」「自分のまちをこんなまちにしたい」をテーマにした絵画と、自然の景観や暮らしの眺めなどの写真を展示します。	アクロス福岡文化観光情報ひろば ☎092-725-9100 (A)
21(木)	12:15~13:00	フロアコンサート vol.338	ヴァイオリン/太田圭亮 オーボエ/花田朋子 ピアノ/小柳厚子 曲目/エルガー:愛の挨拶 マスケーニ:[カヴァレリア ルスカティーナ]より間奏曲	アクロス福岡チケットセンター ☎092-725-9112 (A)
25(月)~3/3(日)	10:00~18:00 (初日12:00から 最終日16:00まで)	第31回「肢体不自由児・者の美術展」	毎年「障害者週間」に合わせて全国から作品を募集しています。絵や書など、福岡県在住の方の入賞作品を中心に展示します。(詳細は、P6を参照)	アクロス福岡文化観光情報ひろば ☎092-725-9100 (A)

## 2F 匠ギャラリー [入場無料]

お問い合わせ先: アクロス福岡文化観光情報ひろば  
☎092-725-9100

開催日	開催時間	催し物	内 容
2/5(火)~10(日)	10:00~18:00 (最終日16:00まで)	あがのやき 上野焼 バレンタイン猪口展	3年目を迎えた猪口展では新作の猪口の他、数多くの酒器を取りそろえました。猪口を包むお洒落な博多織袋と久留米餅のハンカチもあります。可愛らしいハート型の猪口はプレゼントに最適です。(詳細は、P7を参照)
11(月)~17(日)	10:00~18:00 (初日12:00から 最終日16:00まで)	器…うつわ…展	昔むかし、ず〜と昔からの先人の業に魅せられて、心を込め、想いを込めて創りました。自然の趣やバランスを考えた食空間に合う器、約400点を展示します。土を大切にしたい、温かみのある器をお楽しみください。
18(月)~24(日)	10:00~18:00 (初日12:00から 最終日16:00まで)	草木染 ひな展〜華のように〜	一枚一枚丁寧に草木染めをした絹布を使い、おひな様や可愛らしい細工物を作りました。作品の中にさまざまな貝殻を使用していることも特徴の一つです。心と人形たちをぜひご覧ください。(詳細は、P6を参照)
25(月)~3/3(日)	10:00~18:00 (初日12:00から 最終日16:00まで)	藍・古布と共に	古代から人に最も身近な染料「藍」。洗いさらされた藍の古布は柔らかで「かど」がありません。1人でも多くの方に手づくりの温もりを感じていただきたい、という思いで制作したタペストリー、袋物、小物など約200点を展示販売します。

## 2F ホワイエ [入場無料]

お問い合わせ先: アクロス福岡文化観光情報ひろば  
☎092-725-9100

開催日	開催時間	催し物	内 容
2/4(月)~10(日)	10:00~18:00 (最終日16:00まで)	優しい花の水彩画展	四季折々の花や果実たちと語りながら、心安らぐひと時の中で被写体を描いています。色彩豊かな美しい花や美味しそうな果実、新鮮な野菜などの作品を35点展示します。 実演 水彩画の制作実演
11(月)~17(日)	10:00~18:00 (最終日16:00まで)	3.11 東日本大震災の現実と復興への歩み展	東日本大震災の現状を掘り続けています。大津波が襲った気仙地方の震災前と震災後の風景や復興に向けた人々の生活、復興の礎となる子供たちの眩しい笑顔などの作品を合わせて30点展示します。(詳細は、P7を参照)
18(月)~24(日)	10:00~18:00 (最終日16:00まで)	京都日本画展	創画会会員である谷井俊英先生の指導のもと日本画の伝統を踏まえ、写生に根差した絵画を追求しています。自由な発想と個性を生かした風景や花などの作品20点を展示します。
25(月)~3/3(日)	10:00~18:00 (最終日16:00まで)	ようかいいろいろ 妖怪来々展	鬼・河童・天狗・精霊…名もなきさまざまな妖怪。恐ろしくも悲しく滑稽で愛らしい姿こそ人間の本性に思えるのです。先人の資料と素材を使い、自分の解釈と感性を加えた妖怪のCG作品47点を展示します。

※ (A) マークは(公財)アクロス福岡主催・共催・協賛事業です。諸事情により記載内容が変更になることがありますので、予めご了承ください。



おだやかな眠りとすばらしい朝の目覚めを。

ベッドは人生のパートナー  
豊かな暮らしのために、シモンズギャラリーで  
ゆっくりとお選びください。どうぞお悩みください。  
シモンズのスタッフがご案内致します。

ベッド選びは、生涯のパートナー探し。



開催中のイベント情報などもお問合せください。

**シモンズ株式会社**  
〒810-0001 福岡県福岡市中央区天神1-1-1  
アクロス福岡B1F TEL092-737-1511  
<http://www.simmons.co.jp/>

## 11月3日 バンベルク交響楽団

指揮/ヘルベルト・ブロムシュテット

曲目/ブルックナー：交響曲 第4番「ロマンティック」 ほか

## ■お客様アンケートより

- 今までに聴いたブルックナーの交響曲4番の中で、一番素晴らしかった。指揮、オーケストラ共に優れ、音の厚み、弦と管の音色、アンサンブル、強弱のメリハリ、名演に接することができ大満足。(筑紫野市・男性・60代)
- 生のブロムシュテットさんを拝見できて言うことなし。統率がとれていて、思わず息を呑む演奏に酔いしました。(福岡市・男性・50代)
- 3.11以来、海外の演奏家(楽団)の来日が激減し寂しく思っていたのですが、今日は久しぶりに大満足しました。これぞベートーヴェン！これぞブルックナー！これぞシンフォニーです。文化の日にふさわしい一日となりました。ありがとうございます。(直方市・女性・60代)



## 11月19日 ソフィア国立歌劇場

演目/マスカーニ：カヴァレリア・ルスティカーナ プッチーニ：ジャンニ・スキッキ

## ■お客様アンケートより

- 悲劇と喜劇の組み合わせは良かった。コーラスの人も含めダンスが上手だったのでビックリしました。(北九州市・女性・40代)
- サントウツァ、トゥリッドゥ、アルフィオは歌唱力、演技力ともよく、舞台もシンプルでよかった。コーラスもオーケストラも素晴らしかった。(筑紫野市・男性・60代)



(公財)アクロス福岡 情報誌 ACROS 2月号

ACROSのネーミングはAsian CrossRoads Over the Sea-Fukuoka(アジアのクロスロード福岡)を表しています。

【編集発行】公益財団法人 アクロス福岡 情報広報グループ  
〒810-0001 福岡市中央区天神1丁目1番1号  
TEL: 092-725-9115 URL: <http://www.acros.or.jp>  
【発行日】2013年1月1日  
発行部数: 30,000部/印刷: 株式会社 西日本新聞印刷

※主催者の希望または、作成日の関係等によりここに掲載していないイベントもあります。

また諸事情により掲載内容が変更になることがあります。ご了承ください。(2012年12月20日現在の情報です)

※情報誌「ACROS」並びに(公財)アクロス福岡に対する皆さまのご意見・ご要望をお寄せください。

©無断転載・複製を禁ず。

## 管楽器専門ショップ



## 新春大売出し開催中!!

1月5日(土)~1月20日(日)

## 新春初夢 大抽選会

新春大売出し期間中(1/5~1/20)、¥1,000円以上  
お買上げの方に抽選で豪華賞品が  
当たるBIGチャンス!!

- |    |                                 |
|----|---------------------------------|
| 特賞 | BOSE Wave music System (1名様)    |
| 1等 | iPod touch (2名様)                |
| 2等 | 録音可能なチューナーメトロノーム TDM-73R (10名様) |

※写真はイメージです。色はお選び頂けません。

・地下鉄赤坂駅3番出口より徒歩2分  
・昭和通り沿い あいれふ東口交差点

音楽といつも素敵な関係でいたい

Cremona クレモナ楽器

〒810-0041 福岡市中央区大名2丁目10-24

営業時間/10:00~19:00(日・祭日10:00~18:00)

定休日/水曜日 FAX 092-761-8382

☎ 092-713-5303(代)

e-mail cremona@mx21.tiki.ne.jp

## 発売中

2月3日(日) 14:00

東芝グランドコンサート2013  
ロッテルダム・フィルハーモニー管弦楽団

会 福岡シンフォニーホール 料 GS:¥14,000 S:¥11,000 A:¥8,000 それ以上席:¥5,000  
●指揮/ヤニック・ネゼ=セガン ヴァイオリン/庄司紗矢香  
●曲目/プロコフィエフ:ヴァイオリン協奏曲 第2番  
ブラームス:交響曲 第4番 他 (Pコード 178-493)

2月15日(金) 12:00

アクロス・ランチタイムコンサートvol.33  
アキラさんから大人に贈る「お昼だって室内楽♪」

会 福岡シンフォニーホール 料 ¥1,000(全席自由)  
●出演/宮川彬良 九州室内合奏団  
●曲目/宮川彬良:ゆうがたクインテット テーマ 他 (Pコード 169-561)

3月11日(月) 19:00

NHK交響楽団 特別演奏会

会 福岡シンフォニーホール 料 S:¥9,000 A:¥8,000 B:¥7,000 C:¥6,000(学生券¥3,000)  
●指揮/ディエゴ・マテウス ヴァイオリン/ギル・シャハム  
●曲目/コダーイ:ガランタ舞曲  
プロコフィエフ:ヴァイオリン協奏曲 第2番  
チャイコフスキー:交響曲 第4番 (Pコード 169-563)

3月22日(金) 18:30

牛田智大ピアノ・リサイタル

会 福岡シンフォニーホール 料 ¥3,500(全席指定)  
●曲目/ショパン:小犬のワルツ、夜想曲 op.9-2  
プーランク:即興曲 第15番「エディット・ピアフを讃えて」 他 (Pコード 178-186)

3月23日(土) 16:00

村治佳織ギターリサイタル

会 福岡シンフォニーホール 料 ¥5,000(全席指定)  
●曲目/ビー・ジョズ/佐藤弘和(編):愛はきらめきの中に  
坂本龍一:プレリュード 他 (Pコード 178-691)

3月25日(月) 19:00

岩崎宏美 & 九州交響楽団  
シンフォニックコンサート

会 福岡シンフォニーホール 料 S:¥7,500 A:¥7,000 B:¥6,500  
●曲目/ロマンス、万華鏡、聖母たちのララバイ 他 (Pコード 179-026)

## 1月18日(金) 発売

3月14日(木) ①15:00  
②19:00

日本音楽家ユニオン 3.19ミュージックの日企画  
ザ・ミュージカル 音楽と歌の娯楽にあなただも虜

会 円形ホール 料 ¥2,500(全席自由)  
●曲目/サウンド・オブ・ミュージックハイライト  
レ・ミゼラブル セレクション 他

## 1月27日(日) 発売

*Fukuoka Grand Classics 2013*

5月24日(金) 19:00

ウィーン少年合唱団

会 福岡シンフォニーホール 料 S:¥6,000 A:¥5,000 B:¥4,000(学生券2,000)  
●曲目/J.シュトラウスII:トリッチ・トラッチ・ポルカ  
美しく青きドナウ 他 (Pコード 187-305)

5月29日(水) 19:00

ストラディヴァリウス サミット・コンサート

会 福岡シンフォニーホール 料 S:¥8,000 A:¥7,000 B:¥5,000(学生券2,500)  
●演奏/ベルリン・フィルハーモニック・ストラディヴァリ・ソロイスト  
●曲目/バルトーク:ルーマニア民俗舞曲  
バーバー:弦楽のためのアダージョ 他 (Pコード 187-306)

6月11日(火) 19:00

タリス・スコラーズ

会 福岡シンフォニーホール 料 S:¥6,500 A:¥4,500 B:¥3,000(学生券1,500)  
●指揮/ピーター・フィリップス  
●曲目/ジョスカン・デ・プレ:ミサ・パンジェ・リングワ  
グレゴリオ・アレグリ:ミゼレーレ 他 (Pコード 187-307)

6月13日(木) 19:00

チョン・キョンファ ヴァイオリンリサイタル

会 福岡シンフォニーホール 料 S:¥7,000 A:¥5,000 B:¥3,000(学生券1,500)  
●ピアノ/ケヴィン・ケナー  
●曲目/モーツァルト:ヴァイオリン・ソナタ K.304  
ブラームス:ヴァイオリン・ソナタ 第1番「雨の歌」 他 (Pコード 187-308)



全4公演のS席セット券 定価¥27,500▶¥22,000(限定200セット)もあります!

4月27日(土) 17:00

シエナ・ウィンド・オーケストラ福岡公演

会 福岡シンフォニーホール  
料 S:¥7,000 A:¥5,500 B:¥4,000(学生券2,000)  
●指揮/宮本文昭  
●曲目/エルガー:行進曲「威風堂々」第1番  
バーンスタイン:キャンディー序曲 他 (Pコード 189-424)

6月5日(水) 19:00

コレギウム・ヴォカール&シャンゼリゼ管弦楽団

会 福岡シンフォニーホール 料 S:¥12,000 A:¥9,000 B:¥7,000 C:¥5,000(学生券2,500)  
●指揮/フィリップ・ヘレヴェッヘ  
●合唱/コレギウム・ヴォカール  
●曲目/モーツァルト:レクイエム 二短調 他 (Pコード 187-309)

## お問い合わせ/交通アクセス

### お問い合わせ窓口

- 文化観光情報ひろば (10:00~18:00)..... ☎092-725-9100
- アクロス福岡チケットセンター(友の会) (10:00~18:00)..... ☎092-725-9112
- 施設利用お問い合わせ (10:00~18:00)..... ☎092-725-9113

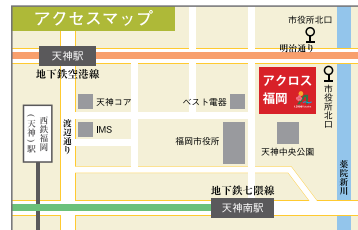
アクロス福岡ホームページ URL

<http://www.acros.or.jp>

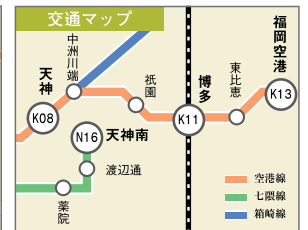
携帯用はこちらのQRコードへ  
アクセスしてください



アクロス福岡へお越しの際は公共交通機関をご利用ください。



【地下鉄】天神駅から徒歩3分(16番出口)、天神南駅から徒歩3分(5番出口)  
【西鉄】福岡(天神)駅から徒歩10分  
【西鉄バス】市役所北口バス停すぐそば



福岡空港から天神まで地下鉄で11分  
JR博多駅から天神まで地下鉄で5分

決して諦めないで! 入れ歯治療

## 入れ歯個別相談



無料相談 電話受付 お気軽に  
ご連絡下さい。

TEL0942-83-8003

福岡 精密入れ歯 検索



よく頂くご質問

## Q&Aコーナー

Vol.1

**Q** 先生は、いつも入れ歯作製において、  
咬みあわせが大事とっていますが、「咬む」ことには  
どのようなメリットがあるのですか?

**A** 歯は食事をするためだけにあるものではありません。  
健康な歯を持っていると気付きにくいことではありますが、  
自分の力で食事をする事ができなくなった(噛めなくなった)  
高齢者は、脳の老化が急激に進行することが知られています。  
つまり、噛むことは脳の働きにも大きく関係しているのです。  
眠気覚ましにガムを噛むことで目が覚めるのは、  
噛む行為によって脳に血液が送られるからです。  
この機能が失われてしまえば、当然ながら脳の働きも衰えて  
しまいます。しかし自分にピッタリ合った部分入れ歯、総入れ歯が  
あれば、失ってしまった「噛む機能」を取り戻せるのです。

## えさき歯科

〒841-0005 鳥栖市弥生が丘5-213(JR弥生が丘駅から徒歩10分)  
鳥栖プレミアムアウトレット近く  
月~土 9:00~20:00(土曜日は15:00まで)