

ACROS

9
September



特集 アクロス・クラシックふえすた2017

伝えたい文化の魅力 #18
「松岡恭子」

九響プレトーク #30
「鈴木浩二×石原まり」

探検!アクロス福岡 #18
「アクロス福岡の観葉植物事情」



©Marco Borggreve

チケット発売情報

最新のチケット発売情報は
こちらのQRコードからCheck!!



アクロス福岡チケットセンター(10:00~18:00)
☎092-725-9112

好評発売中

- 9/3 14:00 九州交響楽団 名曲・午後のオーケストラ 第10回 恋する「アランフェス」と華麗なる「展覧会」
会 福岡シンフォニーホール 料 S:¥6,000 A:¥5,000 B:¥4,000(学生:¥1,500)
●指揮/小林研一郎 ギター/バク・キューヒ ●曲目/ロドリゴ:アランフェス協奏曲 他
- 9/5 19:00 JAZZ meets Classics 国府弘子スペシャルトリオ×クラシック・プレイヤーズ
会 福岡シンフォニーホール 料 S:¥5,000 A:¥3,000(学生券:¥1,500)
●曲目/ショパン/国府弘子:ショパン・イン・ジャズ ガーシュウィン:ラプソディ・イン・ブルー 他
- 9/25 12:00 アクロス・ランチタイムコンサートvol.59 ダネル弦楽四重奏団
会 福岡シンフォニーホール 料 全席指定¥1,000 ●曲目/ベートーヴェン:弦楽四重奏曲第14番 他
- 9/26 19:00 ドビュッシー弦楽四重奏団
会 福岡シンフォニーホール 料 S:¥4,000 A:¥3,500 B:¥3,000
●曲目/モーツァルト:ディヴェルティメント K.138 クラリネット五重奏曲 他
- 9/30 17:00 アクロス・クラシックふえすた2017
10/1 15:00 コンサートI シンフォニック・スタイル
会 福岡シンフォニーホール 料 (A)各公演 ¥1,000 (A)⑧セット券 ¥1,500(全席自由)
●内容/①九州管楽合奏団 ②九州交響楽団 ※小学生以下無料・未就学児入場可
- 10/3 19:00 ラファウ・ブレハッチ ピアノリサイタル
会 福岡シンフォニーホール 料 全席指定:¥6,000(学生券:¥3,000)
●曲目/J.S.バッハ:(4つのデュエット) ショパン:ピアノソナタ第2番「葬送行進曲」 他
- 10/16 19:00 クリスマン・リンドバーク指揮 ノルウェー・アーケティック・フィルハーモニー管弦楽団
会 福岡シンフォニーホール 料 GS:¥10,000 S:¥8,000 A:¥6,000 B:¥4,000(学生券:¥2,000)
●ピアノ/ペーター・ヤブロンスキー ●曲目/グリーグ:ピアノ協奏曲 チャイコフスキー:交響曲第4番 他

新・福岡古楽音楽祭2017

- 10/18 12:00 アクロス・ランチタイムコンサートvol.60 ~シグスヴァルト・クイケン ヴァイオリンリサイタル~
会 福岡シンフォニーホール 料 全席指定:¥1,000
●パロック・ヴァイオリン/シグスヴァルト・クイケン ●曲目/J.S.バッハ:無伴奏パルティータ第3番、第2番
- 10/20 19:00 ラ・プティット・バンドによるストリング・カルテット
会 あいれふホール(*1) 料 一般:¥3,500 学生:¥1,000 (全席自由)
●曲目/モーツァルト:弦楽四重奏曲(ハイドン四重奏曲より第5番) 他
- 10/21 16:00 ラ・プティット・バンド「ラ・カンテリーナ」
会 福岡シンフォニーホール 料 S:¥6,000 A:¥4,000(学生券:¥2,000)
●指揮/パロック・ヴァイオリン/シグスヴァルト・クイケン 他 ●曲目/モーツァルト:交響曲第27番、ディヴェルティメント第7番 ハイドン:歌劇「ラ・カンテリーナ(歌姫)」
- 10/22 15:00 野々下由香里&大塚直哉 歌とチェンバロのコンサート「ヨーロッパお国巡り」
会 国際会議場 料 全席自由:¥1,500
●ソプラノ:野々下由香里 チェンバロ:大塚直哉 ●曲目/カッチーニ:アマリッリ 他
*1 あいれふホール(福岡市中央区舞鶴2-5-1)

- 10/31 19:00 イツァーク・パールマン ヴァイオリンリサイタル
会 福岡シンフォニーホール 料 GS:¥13,000 S:¥10,000 A:¥8,000 B:¥6,000(学生券:¥3,000)
●曲目/ベートーヴェン:ヴァイオリンソナタ第9番「クロイツェル」 他
- 11/15 18:30 ハンガリー国立歌劇場「ランメルモールのルチア」
会 福岡シンフォニーホール 料 GS:¥16,000 S:¥13,000 A:¥11,000 B:¥9,000 C:¥7,000(学生券:¥3,500)
●ソプラノ/アンドレア・ロスト 他 ●曲目/ドニゼッティ:歌劇「ランメルモールのルチア」
- 11/22 19:00 ミラノ大聖堂聖歌隊&真言宗声明
会 福岡シンフォニーホール 料 S:¥4,000 A:¥3,000 (学生各席¥1,000引き)
●出演/真言宗青教連法親会 ミラノ大聖堂聖歌隊
- 11/27 19:00 フィリップ・ジョルダン指揮 ウィーン交響楽団
会 福岡シンフォニーホール 料 GS:¥20,000 S:¥17,000 A:¥14,000 B:¥10,000 C:¥6,000(学生券:¥3,000)
●ヴァイオリン/櫻本大進 ●曲目/メンデルスゾーン:ヴァイオリン協奏曲 他
- 11/30 12:00 アクロス・ランチタイムコンサートvol.61<<スペシャル版>> 若林顕&鈴木理恵子デュオコンサート
会 福岡シンフォニーホール 料 全席指定:¥1,000 ●曲目/フランク:ヴァイオリンソナタ 他
- 12/6 12:00 アクロス・ランチタイムコンサートvol.62 フランツ・バルトロメイ リサイタル with 篠崎史紀
会 福岡シンフォニーホール 料 全席指定:¥1,000 ●曲目/シューベルト:ピアノ三重奏曲第1番 他
- 12/12 19:00 古澤巖×ベルリン・フィルハーモニー ヴィルトゥオーソ'2017
会 福岡シンフォニーホール 料 S:¥7,000 A:¥6,000 B:¥5,000(学生席:¥3,000)
●曲目/マリノのコンチェルト、クリスマスソング 他
- 2018年 1/24 18:00 シルク・ドゥ・ラ・シンフォニー
会 福岡シンフォニーホール 料 S:¥10,000 A:¥8,000 B:¥6,000
●演奏/キエフ国立フィルハーモニー交響楽団 ●曲目/チャイコフスキー:白鳥の湖 ビゼー:カルメン「組曲」より 他

8月27日(日)発売

- 2018年 3/1 19:00 東芝グランドコンサート2018 サカリ・オラモ指揮 BBC交響楽団
会 福岡シンフォニーホール 料 GS:¥15,000 S:¥13,000 A:¥11,000 B:¥8,000 てれび-席:¥5,000
●ヴァイオリン/パトリツィア・コパチンスカヤ ●曲目/チャイコフスキー:ヴァイオリン協奏曲 プラームス:交響曲第1番 他

8月28日(月)発売

- 12/24 14:00 九州交響楽団 名曲・午後のオーケストラ 第11回 歓喜の歌が心に響く!
会 福岡シンフォニーホール 料 S:¥6,000 A:¥5,000 B:¥4,000(学生:¥1,500)
●ソプラノ/鷲尾麻衣 九響合唱団 他 ●曲目/ベートーヴェン:交響曲第9番「合唱付き」

9月24日(日)発売

- 12/19 12:00 アクロス・ランチタイムコンサートvol.63 クリスマスコンサート2017
会 福岡シンフォニーホール 料 全席指定:¥1,000 ●曲目/クリスマス・メドレー 他
- 2018年 1/18 12:00 アクロス・ランチタイムコンサートvol.64<<スペシャル版>> 古典芸能へのお誘い ~古典芸能はおもしろい?! ~
会 福岡シンフォニーホール 料 全席指定:¥1,000
●曲目/能と日本舞踊による「船弁慶」 他

ファッションからグルメまで31の専門店

アクロス 商店街

アクロス福岡地下2階から地上3階

アクロス商店街 Q facebookもチェック! f

2階・3階フロアご紹介



2F 婚礼貸衣装 桂由美フランチャイズ プライダルハザマ



3F 旅行用品&パスポート写真 レッドホース



3F 旅行用品&パスポート写真 J's旅道具

見てるだけ～
ではつまらない!

楽器初体験特集

参加無料

クラシックふえすたでは、たくさんの楽器を演奏体験できるってご存知ですか?
わりと身近な楽器から、普段はなかなか手にすることができない楽器まで、大小さまざまな楽器がそろいます。この機会にぜひトライしてみてくださいませんか?

ヴァイオリン体験レッスン **ガッツリ体験**
“構え方”から講師がしっかりサポート!
会場 | セミナー室2 ※各回約30分
(要事前申込・定員に達し次第受付終了)

9/30(土) 15:00～ 小学6年生以下
10/1(日) 13:30～ 小学4年生から大人の方



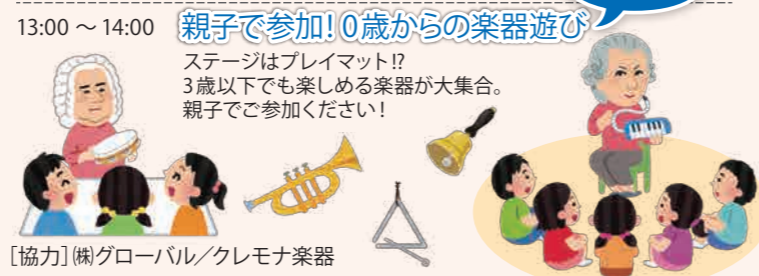
[協力] スズキ・メソード福岡支店/櫛イストラ・バイオリン

初心者体験コーナー

手ぶらでご参加いただけます。
会場 | イベントホールロビー特別ブース(申込不要)

9/30(土)
10:00～17:00 フルート、クラリネット、サクソフォン、トランペット、トロンボーン、ホルン、ユーフォニアム、チューバ
17:00～18:00 オカリーナ
19:00～20:00 エアロフォン

10/1(日)
12:00～17:00 フルート、クラリネット、サクソフォン、トランペット、トロンボーン、ホルン、ユーフォニアム、チューバ
11:00～12:00 プラスチック楽器
13:00～14:00 **親子で参加! 0歳からの楽器遊び**



[協力] 櫛グローバル/クレモナ楽器

気軽に体験

注目コーナー

コンサートI **A 9/30(土) B 10/1(日) 各1,000円(全席自由) A B 公演セット券1,500円**
シンフォニック・スタイル [会場] 福岡シンフォニーホール 1F **小学生以下は無料 未就学児の入場OK!**

9/30(土) 17:00～18:00
A シンフォニック・ブラスの世界
ゲストプレイヤーと九管による吹奏楽とPOPSの醍醐味!
[出演] 指揮: 松澤洋
チューバ: 古本大志
九州管楽合奏団
[賛助出演] エアロフォン: 川口力
精華女子高校吹奏楽部金管ファンファーレ隊
[曲目] D. ショスタコーヴィッチ: 祝典序曲
L. アンダーソン: クラリネット・キャンディ
石川亮太: コンチェルト・ファンタジー!
A. リード: エルサレム賛歌 ほか

10/1(日) 15:00～16:00
B オーケストラの楽器を楽しもう!
“ふえすた”ならではの、オーケストラの魅力満載!
誰でも楽しめるファミリーコンサート
[出演] 指揮: 中井章徳
ヴァイオリン: 岸本萌乃加
ピアノ: 坂本彩
サクソ: 川口力
九州交響楽団
[曲目] エルガー: 「威風堂々」第1番
オーケストラで聴く日本の名曲「春夏秋冬」
アニメ「名探偵コナン」より メインテーマ
映画「君の名は。」メドレー
「夢灯籠」「前前世」「スパークル」
「なんでもないや」 ほか

コンサートII **入場無料**
フレンドリースタイル
[会場] 円形ホール 1F
ステージはすぐ目の前! 大ホールとはひと味違うコンサート体験してみませんか? こどもイベント「アート・ムジカ(9/30)」では、音楽とアートが合体した笑顔たっぷりのステージをお届けします。ぜひご家族でお楽しみください!
※コンサートスケジュールはP2のタイムテーブルをご覧ください。

9/30(土) 11:00 こどもイベント
アート・ムジカ
「音楽紙芝居 はる なつ あき ふゆ」
ヴァイオリン: 高橋かおり ピアノ: 田中美江
歌: 小野弥生
絵: 保坂真紀

9/30(土) 15:00
新作弦楽器による弦楽四重奏
ヴァイオリン: 松本さくら、河原冴子
ヴィオラ: 正村まどか チェロ: 永野紗佑里

2017年9月30日(土)・10月1日(日) アクロスクラシックふえすた 2017

2017 音楽の秋 フェスティバル

アクロス・クラシックふえすた 2017 TIME TABLE

日	時間	シンフォニーホール(1F)	円形ホール(1F)	イベントホール(B2F)	交流ギャラリー(2F)	練習室1(B2F)	セミナー室2(2F)
9/30(土)	10:00						
	11:00			こどもイベント			
	12:00	バックステージツアー ※定員に達したため募集終了	アートムジカ				
	13:00	自由演奏会 ストリングス・カーニバル	プラスチック楽器 (ラブジャミ)	サクソ (川口力)		ヴァイオリン&チェロ合奏 (スズキ・メソード)	●経験者対象 ユーフォニアム・クリニック 練習室1(安東京平)
	14:00	バックステージツアー					ヴァイオリン (松本さくら)
	15:00			オカリーナ (深瀬欽吾)			
	16:00		弦楽四重奏 (松本さくら、河原冴子、正村まどか、永野紗佑里)				●未経験者対象 ヴァイオリン体験 セミナー室2
10/1(日)	10:00						
	11:00	バックステージツアー ※定員に達したため募集終了	オーボエ (荒木奏美)	チューバ (古本大志)			●経験者対象 テューバ・クリニック 練習室1(古本大志)
	12:00	自由演奏会 プラス・ジャンボリー		オカリーナ (深瀬欽吾)			●経験者対象 ヴァイオリン (岸本萌乃加)
	13:00		ユーフォニアム (安東京平)				●未経験者対象 ヴァイオリン体験 セミナー室2
	14:00			プラスチック楽器 (ラブジャミ)			
	15:00	シンフォニック・スタイル B					
	16:00	シンフォニック・スタイル B オーケストラの楽器を楽しもう!	チューバ (古本大志)				ヴァイオリン&チェロ合奏 (スズキ・メソード)
17:00			オーボエ (荒木奏美)			ヴィオラ (正村まどか)	

入場無料 楽器ふえすた 9月30日(土) 10:00～20:00
10月1日(日) 10:00～17:00

イベントホールと交流ギャラリーにいろいろな楽器が大集合! 憧れの楽器に触れたり、弾き比べをしたりと楽しみ方は人それぞれ。この機会にお気に入りの楽器を見つけてみませんか?
楽器健康診断 やってます!
何かがおかしいと思ったままのワタシの楽器、押入れの奥にしまったままのボクの楽器を無料で診断します! お気軽にお越しください。(当日は診断のみです)

会場	時間	楽器	演奏者
B2F イベントホール	9/30(土) 12:00	サクソ	川口力
	14:30	オカリーナ	深瀬欽吾
	16:30	ユーフォニアム	安東京平
	18:30	プラスチック楽器	ラブジャミ
2F 交流ギャラリー	9/30(土) 12:30	ヴァイオリン・チェロ合奏	
	13:30	ヴァイオリン	松本さくら
	16:00	ヴァイオリン	岸本萌乃加(ピアノ:坂本彩)
	10/1(日) 12:00	ヴァイオリン	岸本萌乃加(ピアノ:坂本彩)
B2F イベントホール	10/1(日) 10:30	チューバ	古本大志
	12:30	オカリーナ	深瀬欽吾
	14:30	プラスチック楽器	ラブジャミ
	16:30	オーボエ	荒木奏美
2F 交流ギャラリー	10/1(日) 14:00	ヴァイオリン・チェロ合奏	
	16:00	ヴィオラ	正村まどか

自由演奏会2017

まだまだ募集中!

自分の楽器で大合奏したいという方ならどなたでもご参加いただけます! 詳細はアクロス福岡ホームページをご覧ください。
締め切り/9月17日(日)



©権原一久

アイコンの説明: 🏠 会場 🕒 時間 💰 料金 👤 出演・講師 📌 テーマ・内容 🎵 曲目・演目

アクロス・文化学び塾

九州山口地域の美術館、博物館で開催される催し物の事前レクチャー講座!
🏠 セミナー室2 🕒 14:00~15:30 (要事前申込・先着70名) 💰 500円



9/9 📅 甘木歴史資料館秋季企画展「九州絞り大全」の見どころ

絞りの歴史と魅力に迫ります!

九州の絞りには筑前絞り(甘木絞り)と博多絞りや、豊後・別府・高瀬絞りなどがあり、そこから生み出される文様には、デザイン性や技術の細やかさなど目を見張るものがあります。甘木歴史資料館秋季企画展「九州絞り大全〜甘木絞りと博多絞りを中心に〜」では、それら九州の絞りの歴史からその伝統と文化を概観し、単なる産業ではない芸術的価値の高い逸品を展示します。

この講座では、九州の絞りがすべて勢ぞろいし、絞りの技法や今も絞りの伝統を守っている方々の作品もご紹介した本展覧会の見どころについてお伝えします。

👤 遠藤啓介 (甘木歴史資料館 副館長)



甘木絞り 竹に虎文ふとんおもて (筑前染と織の美術館蔵)

展覧会

甘木歴史資料館秋季企画展 「九州絞り大全〜甘木絞りと博多絞りを中心に〜」
場所/甘木歴史資料館
会期/平成29年10月11日(水)〜平成29年12月10日(日)

9/16 📅 炭坑の基礎知識と「山本作兵衛コレクション」について

世界記憶遺産「山本作兵衛コレクション」とは!?

田川市石炭・歴史博物館は、石炭や石炭産業を中心とした展示を行うユニークな博物館で、日本で初めて世界記憶遺産に登録された「山本作兵衛コレクション」が627点所蔵されています。なかでもよく知られる炭坑記録画は、炭坑の機械類や女性・子どもの労働など、当時の炭坑の様子が非常にわかりやすく描かれています。

この講座では、かつての炭坑で石炭はどのように採掘され、採掘方法はどのように変化していったのかなど、炭坑記録画や写真から当時の炭坑の様子を読み解くとともに、なぜこれらの絵画が世界記憶遺産となったのかを解説します。また、貴重な資料を後世に伝えていくために博物館が行った改修についてもご紹介します。

👤 朝鳥和美 (田川市石炭・歴史博物館 学芸員)



現在の三井田川鉱業所伊田堅坑槽と二本煙突



昭和30年頃の三井田川鉱業所伊田堅坑の様子 (橋本正勝氏撮影)

展覧会

近代の世界記憶遺産展(仮)
場所/田川市石炭・歴史博物館
会期/平成29年10月31日(火)〜平成29年12月24日(日) ※予定

入場無料

9/7 📅 M

アクロス福岡フロアコンサート vol.444
🏠 コミュニケーションエリア 🕒 12:15 ~ 13:00
👤 アルトサクソフ浦ヒロノリ ピアノ/塚本美樹 ウッドベース/間村清 ドラム/北原和夫
🎵 映画音楽 オードリー・ヘプバーン主演 「いつも2人で」より 「ハウルの動く城」より 「人生のメリーゴーランド」 ほか

9/11 📅 M

ミュージック☆ファクトリー vol.75
エリック・サティの有情滑稽(ユーモア) ~ピアノで聴く 詩とバロディ~
🏠 コミュニケーションエリア
🕒 16:00 ひろきこかな
👤 ピアノ/廣佐古葉菜
🎵 エリック・サティ:ジュ・トゥ・ヴ ほか

9/13 📅 M

アクロス福岡オペラセミナー
🏠 円形ホール
🕒 19:00 ~ 20:30 ※当日先着100名
👤 長野俊樹 (福岡教育大学音楽教育講座教授)
! ドニゼッティ:マリア・ストゥアルダ

9/21 📅 M

アクロス福岡フロアコンサート vol.445
🏠 コミュニケーションエリア
🕒 12:15 ~ 13:00
👤 ヴァイオリン/松岡祐美、城田恵 ヴィオラ/中村はるみ チェロ/小林真裕美
🎵 ドヴォルザーク:弦楽四重奏のための「糸杉」 ほか

今月の おすすめイベント

Music & Culture
Must-see events

9/5 📅 JAZZ meets Classics 国府弘子スペシャルトリオ×クラシック・プレイヤーズ



ジャズとクラシックのクロス・オーバー!!

日本のジャズを牽引する国府弘子がクラシックのプレイヤーと夢のコラボ!!

2018年には20周年を迎える「国府弘子スペシャルトリオ」は、「あ、うん」の呼吸で自由自在の演奏を放つピアノトリオ。ポップス、ブラジル音楽、ロック、ジャズと豊富な音楽下地をもつメンバーとともに、クラシックとのクロス・オーバーに挑みます。

ジャンルを越えた熱い演奏にご期待ください!



国府弘子スペシャルトリオ



九州室内合奏団

🏠 福岡シンフォニーホール 🕒 19:00開演
💰 S席5,000円 A席3,000円(学生券1,500円)
👤 国府弘子スペシャルトリオ ピアノ/国府弘子 ベース/八尋洋一 ドラム&パーカッション/岩瀬立飛
クラシック・プレイヤーズ フルート/yumi
ヴァイオリン/早稲田桜子
ギター/松尾俊介 チェロ/宮田浩久

室内楽/九州室内合奏団
🎵 ボリング: フルート、ギターとジャズ・ピアノ・トリオのための「ピクニック組曲」より
チェロとジャズ・ピアノ・トリオのための組曲より
ショパン/国府弘子:ショパン・イン・ジャズ
C.コリア:スペイン
ガーシュウィン:ラプソディ・イン・ブルー ほか



チェロ/宮田浩久

ヴァイオリン/早稲田桜子

ギター/松尾俊介

フルート/yumi

9/25 📅 M アクロス・ランチタイムコンサートvol.59 ダネル弦楽四重奏団



華麗で洗練されたアンサンブルをお届けします!!

ランチタイムにランチ価格にて、シンフォニーホールで音楽をお楽しみいただいております「ランチタイムコンサート」。

今回は、ベルギーの実力派カルテットがアンコールにお応えして、シンフォニーホールに再登場!! オール・ベートーヴェン・プログラムをお届けいたします。

注目は「弦楽四重奏曲 へ長調 Hess 34」。ベートーヴェン自身が「ピアノ・ソナタ 第9番 op.14-1」を編曲し、ブラウン男爵夫人ヨゼフィーネに献呈した作品です。ピアノと弦楽四重奏の違いを聴き比べてみるのも楽しいでしょう。

たった4挺の弦楽器から生み出されるとは思えないほどの圧倒的な迫力と、躍動的な熱演をお楽しみください!!



©Marco Borggreve

🏠 福岡シンフォニーホール 🕒 12:00開演
💰 全席指定1,000円
👤 ダネル弦楽四重奏団
1stヴァイオリン/マルク・ダネル 2ndヴァイオリン/ジル・ミレ
ヴィオラ/ヴラッド・ボグダナス チェロ/ヨヴァン・マルコヴィッチ
🎵 ベートーヴェン:弦楽四重奏曲 第14番 嬰ハ短調 op.131
弦楽四重奏曲 へ長調 Hess 34
(ピアノ・ソナタ第9番 op.14-1の編曲)

2階 セミナー室1

Table with 4 columns: 開催日 & 時間, 催し物, 内容, 入場料 & お問い合わせ. Rows include 聖書研究会, イラストレーション・絵画教室, 野の花庭の花を描くー水彩画ー, しゅんこうの和紙ちぎり絵教室, 茶花教室, 草心流 野の花いけ花教室.

2階 セミナー室2

Table with 4 columns: 開催日 & 時間, 催し物, 内容, 入場料 & お問い合わせ. Rows include 第27回岡田幹彦先生歴史講座, アクロス・文化学び塾, 食育の推進実践セミナー, ふくおかアジア文化塾, アクロス・学び塾, 歴史講座「福岡地方史を訪ねて」, 留學生のための上級ビジネス日本語講座.

※このスケジュールは、2017年7月20日現在の情報です。諸事情により記載内容が変更になることがありますので、予めご了承ください。 ※施設利用お問い合わせ(10:00~18:00) Tel.092-725-9113

Multiple promotional banners for travel packages. Includes: 初演150周年. 初演の地パリでオールスターキャストの(ドン・カルロス)を聴く! バルセロナ&マドリード&パリ10日間; ウィーンが誇る最高級5つ星ホテル「インペリアル」に泊まる! ウィーン滞在7日間; バルセロナ・オペラ座(カリュエ) モーツァルト《コジ・ファン・トゥツェ》; マドリード王立歌劇場~ ヴェルディ《仮面舞踏会》; マドリード王立歌劇場~ ビゼー《カルメン》; ウィーン国立歌劇場~ モーツァルト《ドン・ジョヴァンニ》; ウィーン国立歌劇場~ ヴェルディ《ドン・カルロス》.

1階 円形ホール

Table with 4 columns: 開催日 & 時間, 催し物, 内容, 入場料 & お問い合わせ. Rows include たかが花屋されど華屋VOL.2, 目からウロコ!?のクラシック講座 vol.5, 塚本博通朗読ライブ, アクロス福岡オペラセミナー, 劇団生活舞台公演「暗い部屋」「どこかに生きながら」、福岡三曲協会 箏・三絃・尺八 9月月例演奏会, 第18回桂まん我ひとり会~桂まん我の落語を聴く会, ミラノ大聖堂聖歌隊&真言宗声明プレクチャー, 平成29年度 障害者雇用優良事業所等表彰式, 目からウロコ!?のクラシック講座 vol.6, レドンダ山根律子フラメンコ教室 第1回発表会, 文化と平和についてのクリエイティブトーク, クラシックふえすと コンサートII フレンドリー・スタイル.

4階 国際会議場

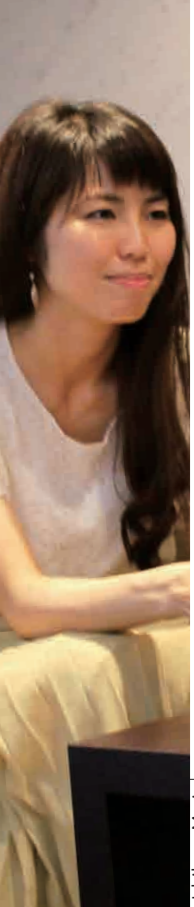
Table with 4 columns: 開催日 & 時間, 催し物, 内容, 入場料 & お問い合わせ. Rows include 増えている前立腺癌 一知っておきたい正しい知識一, 市民公開講座 「患者さんと考える明日への医療」.

3階 こくさいひろば

Table with 4 columns: 開催日 & 時間, 催し物, 内容, 入場料 & お問い合わせ. Row includes こくさいひろばカフェで世界一周 vol.41 ルワンダ&ガーナ.

④ (公財)アクロス福岡主催・共催・協賛・協力事業

Promotional banner for SINSKE マリンバコンサート MUSIC * TRAVELERS. Features a photo of pianist 広田圭美 and text about the concert on October 29th at 電気ビルみらいホール.



Ishihara Mari



Cello

九響チューバ奏者の鈴木浩二さんとチェロ奏者の石原まりさんのお二人に、9月開催の「第361回定期演奏会」について、お話を聞きました。

Q：フランス交響曲史上の傑作ともいわれる、フランク最晩年の作品である「交響曲 二短調」は、九響では17年振りの演奏ですね。

鈴木 浩二：はい、秋山和慶さん指揮の第221回定期演奏会以来です。個人的には、この曲は何度か演奏したことがあります。

石原 まり：私は、フランクの交響詩「贖罪」を学校で何回か演奏しましたが、交響曲は初めてです。

鈴木：フランクは、フランスで活躍した作曲家だけど、ベルギー生まれなんですよ。

石原：ベルギーやフランスの有名な作曲家には、オルガン奏者が多く、いろいろな音の層を作って音楽を響かせるという手法が素晴らしいです。

鈴木：フランクもまさにそうだね。

石原：彼もオルガンを弾いてオーケストラをイメージする人でした。特に、管楽器の音色は特徴的です。

鈴木：フランクの交響曲のスコアを見ると、確かにオルガンの譜面みたいです。他の作曲家は、オーケストラに華やかさや色彩感を出す効果として、時にはパートソロがあったりするのですが、そうになってない。

石原：どちらかというとならえて何かを伝えようとしてくるから、チェロも単独の楽器というより、集合体として扱われている気がします。

鈴木：そういう風に聴くと面白いかもしれないですね。フランスのドビュッシーやラヴェルのようにきらびやかではなく、どこか哀愁漂いますよね。オルガン1つ1つのパイプの音が折り重なるような感じ。

知れば知るほどおもしろい！
コンサートに行きたくなる！
九響音楽メンバーの
プロトク #30

チューバ奏者
鈴木 浩二

チェロ奏者
石原 まり

石原：コラール（賛美歌）のイメージがすごく強いです。

鈴木：金管楽器としては、最終章でバストロンボーンがメインテーマをずっと吹いているのが聴きどころですね。チューバも結構難しいんですよ。

石原：そうなんです。鈴木さんが難所を涼しげな顔で吹くところも聴きどころです！！

鈴木：プログラム全体としては、今回演奏する3曲はそれぞれ作曲者の出身地、作品の年代も違いますが、「二長調」「二調」「二短調」と、同じ調性のなかでも大きく異なる曲調の違いを感じられると思います。

Q：石原さんは、ベルギーへ留学されていましたよね？

石原：はい、ナミュールにある小さな学校で6年間勉強していました。

鈴木：ベルギーでは、レトリック（修辞学）は勉強しましたか？

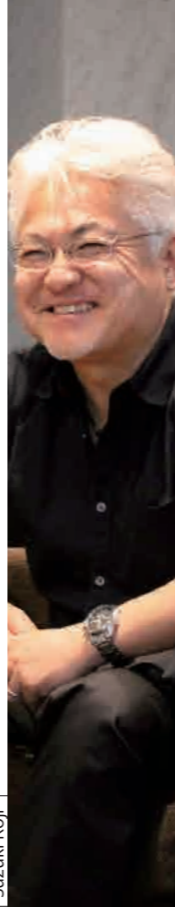
石原：はい、私は少ししか勉強できませんでしたが、日本でも修辞学の勉強をできたら良いですね。

鈴木：修辞学は、基本的には演説の技術で、いかに聴衆を納得させるかを目的としています。音楽にも作曲の技法などに修辞学を応用したりしています。例えば教会音楽の場合は、キリストをどういう時にどういう形で表すか全部決まっています。音が3つあるのも、3という数字がキリストを指していたりします。

石原：三位一体ですね。

鈴木：4分音符はどういう意味があって、4分の4がどうしてあるのかって、本当は細かく決まっているんですよ。実は、そのルールや修辞学に基づいて、曲は書かれています。

石原：音楽は、数学、文学、歴史、ひいては宇宙、全てにつながっているから、演奏をさまざまな視点から聴いて頂けたら面白いのではないかと思います。



Suzuki Koji



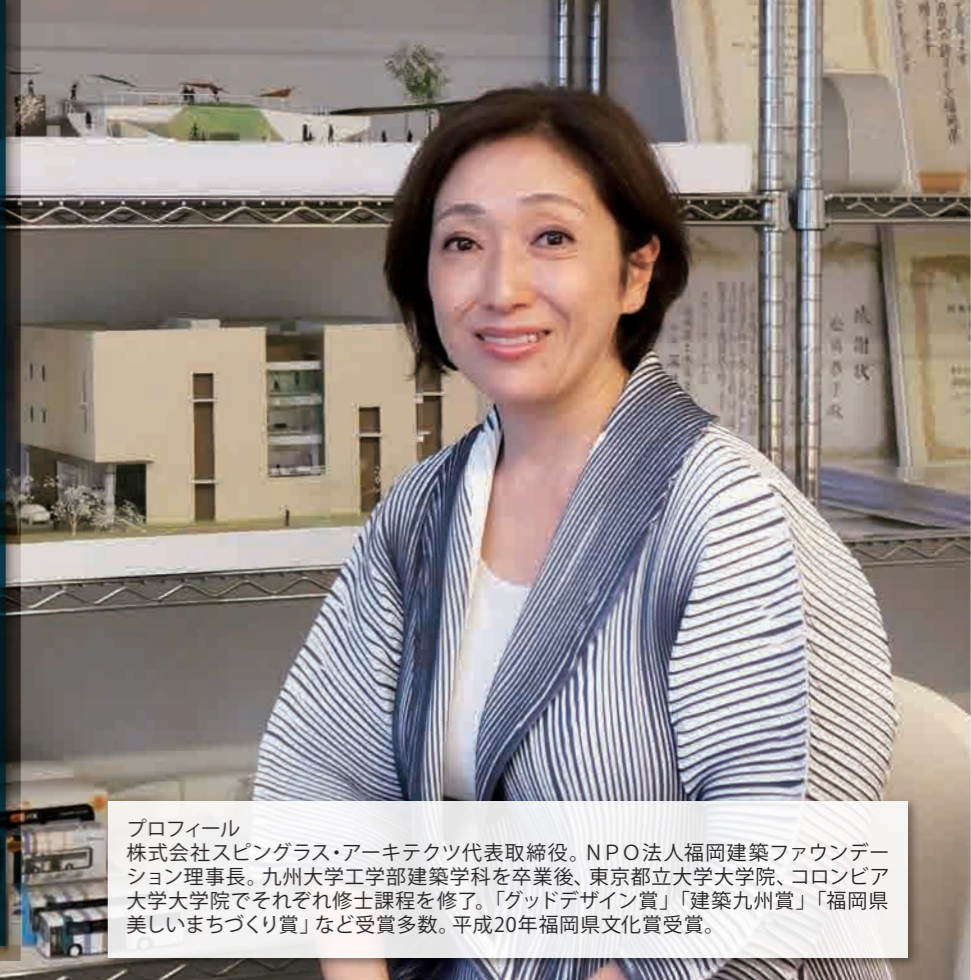
Tuba

伝えたい
文化の
魅力 #18

建築家

松岡 恭子

Matsuoka Kyoko



プロフィール
株式会社スピングラス・アーキテクト代表取締役。NPO法人福岡建築ファウンデーション理事長。九州大学工学部建築学科を卒業後、東京都立大学大学院、コロンビア大学大学院でそれぞれ修士課程を修了。「グッドデザイン賞」「建築九州賞」「福岡県美しいまちづくり賞」など受賞多数。平成20年福岡県文化賞受賞。

幼いころから「将来会社員になる」という発想は全くなく、何か自分でスキルを身につけて生きていこうと思っていました。両親ともに芸術を好んでいたのだから、デザイン系の本が多くあり、そのうちの1冊に「建築とは総合芸術だ」と書かれているのを目にしたとき、自分の進路が決まったように思います。一方、その芸術的な側面に加え、建築は人々の生活を受け止め、日常に寄り添うものでもあります。耐震など、災害のことも考え、エネルギー問題など地球環境にも配慮し、都市景観をつくっていく仕事です。たくさん人の力がないと完成しないのもほかの芸術と違うところかもしれないですね。数年かけて完成した後はもちろん、私が死んだ後も使われ続けるはずだと考えると責任も大きいですね。

東京とアメリカの二つの大学院で学び、その後さまざまな国や都市で仕事をしました。やはり大好きな故郷である福岡に拠点を置くことを決めました。この街は九州全土やアジアへ影響力を持っています。厳密にはまだ「持っている」とまでは言えないかもしれませんが、「持つ」都市になるべきだと思います。そのためには、文化が大切です。経済的に発展しても文化のない街は、味気ないハコでしかないでしょう。福岡が文化を大切に育み花開かせる街であってほしい、そのために建築からできることをやりたい、その努力の成果を残せたら幸せだと思っています。

全米で住みたい街1位に選ばれたポートランドという都市に、今春視察に行ってきた。

ました。それまで「都市の文化力とは何なのか」という疑問が常に頭の中にありましたが、そこでとても大切なことを教えられた気がします。それは、この街に暮らす誰もが共有する「ポートランド魂」の存在です。地元アーティストを育てるとか、地元オーガニック食材を使う料理店を応援するとか、コミュニティを支える飲食店を大切にするとか、都市全体に共通のスピリットのようなものが存在している。ほかのどことも違う、独自の文化をみんなで作って育てて行こうという気概を感じました。しかもそれはただかかこ数十年のことなのに、です。文化や伝統は放っておいて育てるものではなく、意志をもって、守り育てるもの。また新しい文化を生むための挑戦も大事。そういうことを改めて感じさせられました。

ネット社会が手軽な便利さをもたらした高度な資本主義が世界の隅々に触手をのびすなか、街の独自性がどんどん失われていっています。そこに行かないとわからなかったモノやコト、臭いや暗がり、泥臭さが薄れ画一化されていくのはなぜか。情報化は標準化をもたらすからです。不均質さが失われ世界がフラットになっていくことはつまらない。独自の文化を持つ都市こそ愛されるはず。そのためには今持っているものに甘んじることなく、常に文化を生み育もうと目を光らせ努力を続けることが大切なのだと思います。そういう意識が市民一人ひとりに根付き、アイデンティティーある街になっていくことを祈って、5年前に設立したNPOでの活動も続けています。

(文 上田瑞穂)

聴きに行こう！

九州交響楽団 第361回定期演奏会
急上昇の指揮者、

イタリアのデスピノーサ

9/22 金

19:00開演

福岡シンフォニーホール

モーツァルト
交響曲 第35番 二長調 K.385
「ハフナー」
ストラヴィンスキー
ヴァイオリン協奏曲 二調
フランク
交響曲 二短調



指揮/ガエタノ・デスピノーサ



ヴァイオリン/チャン・ユジン

S席5,200円 A席4,200円 B席3,100円(学生¥1,100円) アクロス福岡チケットセンターにて発売中

募集

プレクチャー「はじめてのグレゴリオ聖歌～西洋のお経?～」 8月5日から受講者募集開始!

3年前、大盛況に終わったグレゴリオ聖歌と真言宗声明という異色のコラボ公演。同じ宗教音楽でありながらも対照的な2つの音楽から創りだされる美しいハーモニーに、「再演を!」と呼び声高かったあの公演が今冬再びアクロスに帰ってきます!

アクロス福岡では、2017年11月22日(水)の「ミラノ大聖堂聖歌隊&真言宗声明」公演にさきがけ、グレゴリオ聖歌について分かりやすくお話しするプレクチャーを開催いたします。宗教音楽の世界をちょっとのぞいてみませんか?



公演情報

ミラノ大聖堂聖歌隊&真言宗声明
11月22日(水)19時開演
福岡シンフォニーホール
入場料 S席4,000円 A席3,000円
(学生各席1,000円引き)

日 時	9月21日(木)18:30~19:30(予定)
会 場	円形ホール(アクロス福岡1階)
講 師	安積道也(西南学院音楽主事/オルガニスト)
受 講 料	無料 ※先着100名・要整理券
お申し込み	アクロス福岡チケットセンター tel.092-725-9112 8/5(土)10:00から受付

「高性能オペラグラス」体験ミニイベント 参加者募集!

待ちに待ったオペラなのに、席が遠くて「舞台をもっと近くで見たい!」と思ったことはありませんか?アクロス福岡では、「ハンガリー国立歌劇場“ランメルモールのルチア”」(11月15日(水)/ルチア:アンドレア・ロスト)の公演時、ハンズフリーの高機能オペラグラス「カブキグラス」を抽選で限定10名様に体験していただくミニイベントを開催いたします!あなたの席をアップグレードしてみませんか?



【提供】カブキグラス
<http://www.kabukiglasses.com/>

応募対象者 ハンガリー国立歌劇場(11/15)チケット購入者
応募期間 9月1日(金)~10月31日(火)
当選発表 11月5日(日)
※当選者にもみメールにてお知らせいたします。
《募集詳細&応募フォームはコチラ》
<https://goo.gl/forms/StOujQL9VUpmYS1c2>
※9/1より開設



応募フォーム
QRコード

※主催者の希望または作成日の関係等により本誌に掲載していないイベントもあります。また諸事情により掲載内容が変更になることがあります。ご了承ください。
※本誌記事・写真・レイアウトなどの無断転載、複製、引用を固くお断りします。

18 アクロス福岡の観葉植物事情

探検!アクロス福岡

私たちがいやしてくれる
大小さまざまな
グリーンたち



いつも見ている建物だけど、実は意外と知らないことだらけ。そんな「アクロス福岡」の、一歩踏み込んだ「秘密」をご紹介します。「探検!アクロス福岡」。第18回目は、「アクロス福岡の観葉植物事情」です。

地下2階から12階までを貫く巨大なアトリウムはアクロス福岡の特徴のひとつ。「あら、南国?」と思ってしまうようなこの写真は、そのアトリウム1階の中央部に置かれている特殊特大鉢のグリーンです。とても天井が高いのに、負けず劣らずの存在感。全長7メートルを超えるこの植物は、マダガスカルが原産地の「ミニミツヤシ」。イベント開催時は南口のエントランスに移動されているので、イベントの多い週末にお越しになることが多い方には非常に珍しい光景かもしれません。

館内には常緑性の観葉植物が地下2階から地上1階にかけて合計22鉢設置されており、空気の浄化といやしの空間を演出しています。外気に触れる機会が少なく葉や茎に埃がたまってしまうので、健やかに保つために2日に一度お手入れされています。担当の(株)サン・グリーンの渡辺さんにお話を伺ったところ、写真の一番大きな鉢になると、1週間で10リットルの水やりが必要とのこと。その水は、植物を通して蒸散され、加湿効果として私たちに潤いを与えてくれます。いつ見ても青々とした健康的なグリーンが目に入るのには、環境に適した植物の選定と、こうしたこまめなメンテナンスがなされているからなのですね。

クイズ!これ、なーんだ?

グリーンの多い観葉植物の中で、ひときわ目立つ赤いこの植物。名前は「グズマニア」といいます。この形、どこかで見たことがありませんか?そう、まさにグズマニアは「〇〇科」なんです。

さて、この植物は何科でしょうか?ヒントは南国のあま〜い果物。トゲトゲがよく似ています。



(答えはこのページの下の方にあります)

編集部が調査!7メートル超えの特大鉢交換の瞬間

今回ご紹介したアトリウム1階の特殊特大鉢のグリーンを交換している様子です。高さも重さも超重量級のため、実に8人がかりでの大作業です。

作業は通常早朝に実施されるので、なかなかこの瞬間を見ることはできませんが、ある日グリーンが変わっていたら、こうした大掛かりな作業が行われたのだな、と想いをかせてみてください!



特設アトリウム(2階)